hey
tele magazin

Sayı: 42 • Haftalık TV dergisi
13-19 Eylül 1982 • 20 Lira

SUNA'NIN ÇEKTİĞİ DİLİNİN BELASI

"Ah, bir de Türkçeyi bilseydim"

GÜNDÜZ TUNA

Suna Yıldızoğlu yıllardan beri Türkiye'de ama her yabancı gibi bazı kelimeleri tam olarak söyleyemiyor. Bu yüzden de denetime yolladığı parçalarının hiçbiri "yayınlanır" kararı alamıyor. Genç şarkıcı, "Bugün pek çok yabancı şarkıcının, bozuk şive ile söylediği şarkılar radyolarda çalınıyor ama benimkilere nedense hep "yayınlanamaz" damgası vuruluyor" diyor

Covent Garden'ın bunaltıcı kalabalığını bırakıp, gökyüzünü delercesine yükselen minareleriyle, Yakındoğu'nun tılsımına gelen bir güzel. Boğaziçi'nin serin sularında, Sonia'yı atıp, Suna'yı kabullenen ve yaklaşık sekiz yıldır dilimizin kıvraklığını dudaklarına dövme yapan bir genç kadın. Fiziğiyle değil, gönlüyle yaşayan ve becerileriyle büyüyen bir insan. Kim mi? Suna Yıldızoğlu.

Sekiz yıl önce geldiği ülkemizde, bizi bizden fazla seven, bize düşman olanlara, bizden fazla kin duyan bir Suna Yıldızoğlu. Yıllar önce atıldığı sanatçılık serüveninde, değme yıldızları sollayıp günümüze ulaşan Suna'nın dertleriyle dertlendik, sevinciyle güldük. Hemen şunu belirtelim "bülbülün çektiği dilinin belası gibi, "Suna'nın da çektiği dilinin belası". Döndük dolaştık ve ilk olarak meşhur TRT Denetim Kurulu'nda bir mola verdik. Bakın neler söyledi Suna Yıldızoğlu:

"Çetin Alp'le birlikte yaptığımız son plakta yer alan iki parçayı, TRT Denetim Kurulu'na gönderdik. Her iki parça da, Türkçeydi ve Çetin ile birlikte söylüyorduk. Fakat denetimden geri döndü. Geri gelme nedenlerinden biri, gerek benim sesimde, gerekse enstrümanlarda detonasyon vardı. Bir de benim diksiyonum tam olarak Türkçeye uygun bulunmamıştı. Tamam kendi hatamı kabul ediyorum. Acele bir kayıt yapıldı. Bu arada biz yurt dışına seyahate gittik. Yeni bir kayıt yapmak için vakit geçti. Detone yerleri düzeltemedik. Fakat diksiyon konusunda TRT Denetim Kurulu'nun çok katı davrandığı kanısındayım. Evet, diksiyonumun çok güzel olduğunu savunmuyorum, ne de olsa sekiz yıldır Türkiye'deyim ve bir yabancının, bu süre içinde öğreneceği Türkçenin çok üstünde öğrendim ben. Fakat geçmişe bir döndüğümüzde bazı yabancı şarkıcıların son derece bozuk Türkçelerle şarkı söyledikleri ve bu parçaların radyolardan ve televizyonlardan sürekli çalındığı görülmüştür. Bunlardan akla gelenler, Anne Marie David, Juanito, Adamo, Marc Arvan, Patricia Carli'dir.

Geçmişte onlara uygulanan bu yumuşak tavrın, bugün neden bana uygulanmadığını merak ediyorum doğrusu. Bunun, benden fazla Çetin'e zararı dokundu. Benim diksiyonumun kötülüğü nedeniyle onun parçaları da reddedildi. Biz de bundan böyle karar verdik, ayrı ayrı plak dolduracağız. Böylece birimiz yüzünden diğerimiz zarar görmeyecek."

Evet böyle anlattı içindeki sıkıntıları Suna Yıldızoğlu. Denetim engelini aşmak için daha fazla çalışacağını ve değişik bir uygulamanın içine gireceğini belirtti sanatçı:

"Bir kere artık parçalarımı Türkçe söylemekten vazgeçeceğim. Yabancı dillerde okuyacağım. Nitekim televizyonda "Boğaziçi'nden" adlı programda 'Amigo' adlı bir parça söyleyeceğim. Roberto Carios'un bu ünlü şarkısını ekranlarda İspanyolca olarak okudum. Bundan sonra yerli bestelere yabancı dilde söz yazdırıp o dilde okuyacağım. Bugüne dek uygulanmamış bir yöntem bu. Başarıya ulaşacağımı umuyorum" şeklinde açıkladı projelerini.

Bu arada Suna Yıldızoğlu'na bir konuyu daha sormadan edemedik. Bilindiği üzere üç yıla yakın bir süredir Çetin Alp'le beraberliğini sürdürüyor. Öte yandan Çetin Alp, hâlâ karısından boşanmış değil. Ve geçmişte bazı hoş olmayan vakalar epeyi canlarını sıkmış. Bir daha yinelenmeyeceğini umdukları bu olaylar karşısında Suna Yıldızoğlu'nun düşüncelerini öğrendik. Sanatçı şöyle dedi:

"Herkes aramızda bir sevginin olmadığını, tam tersi kısa süre sonra ayrılacağımızı düşündü. Fakat zaman ilerledikçe, böyle olmadığı ortaya çıktı. Bütün bu olaylar karşısında ben çok soğukkanlı davrandım. Herşeyi kabullenmeye hazırdım. Aslında inanır mısınız, bütün bu olaylar bana çok komik geliyor. İnsan ilişkileri bu kadar yozlaşmamalı. Şu anda da gördüğünüz gibi son derece rahatım. Ve mutluluğun tadını çıkarmaya çalışıyorum. Kendimi tam anlamıyla müzik çalışmalarına verdim. Başarılı olmak için mücadele ediyorum."

Fotoğraflar:
BERCA BALKIŞ

ÇEKİCİ Suna Yıldızoğlu fotoğraf çektirirken son derece rahat ve güzelliğini çok iyi kullanmasını biliyor. Sanatçı "Bir kadın her yanıyla çekici olabilir, yeter ki durmasını, bakmasını bilsin" diyor. Şimdi fotoğraflara bakın ve karar verin: Bu işi biliyor mu, bilmiyor mu?

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 42 ★ Yıl: 7 ★ 13-19 Eylül 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Rossi ile onu canlandıran Robert Walden çekişmesi sonuçlandı:

BERABERE KALDILAR

Yakında sona erecek olan "Gazeteciler" dizisinin sevilen kişilerinden Rossi, kendisini canlandıran Robert Walden ile ilginç bir röportaj yaptı. Gazetecilik damarı kabaran Rossi, Walden'e çok ilginç sorular yöneltti ve ondan da aynı ilginçlikle yanıtlar aldı. Bu röportajı okuduktan sonra bu kişileri, daha doğrusu kişiyi çok daha iyi tanıyacaksınız

Şu sıralarda televizyonumuzun en çok dikkat çeken dizilerinden biri "Gazeteciler" (Lou Grant). Ve dizinin en çok ilgi çeken tiplerinden biri de Rossi...

Hatırlayacağınız gibi geçtiğimiz Çarşamba gecesi Rossi ekranda bir arkadaşı için büyük çalışmalar yaptı ve gerçek bir gazetecinin nasıl olması gerektiğini ortaya koydu.

"Gazeteciler" dizisinin sevimli Rossi'sini canlandıran sanatçı **Robert Walden**. Ve sanatçı sürekli gazeteci Joe Rossi ile karıştırılıyor ki o bile bıkmış. Şöyle diyor bu konuda:

"—Öylesine çok Joe Rossi ile karıştırılıyorum ki bıktım ben bu işten. Herkes bana onu soruyordu. Sonunda çareyi onunla tanışmakta buldum."

Eveeeeettt! Sonunda Joe Rossi ile onu canlandıran Robert Walden tanıştılar. Ne mi yaptılar? Elbette röportaj.

Dilerseniz biz hemen kenara çekilelim, ikilinin birbirleriyle yaptıkları röportajı verelim size. Şimdi de şunu açıklayalım. Rossi'nin sorularını "beyaz" renkli harflerle, Robert Walden'in yanıtlarını ise "siyah" harflerle bulacaksınız. İşte gazeteci, işte sanatçı... Biz yalnızca ileticiyiz.

—Evet Bay Walden. Sizden sonra gidecek üç işim daha var. Lütfen çabuk olun.

"—Biliyorum. Dilersen ilk soruyu ben sorayım Los Angeles'e ne zaman geldin?"

—Babam getirdi bizi buraya. 14 yaşındaydım o zaman. Ya sen?

"—Yaklaşık 8 yıl önce. Önce San Francisco'ya, oradan da Los Angeles'a geldim. Bir açıklama yapayım mı? Açık renk saçlı, mavi gözlü çilli kızlardan hoşlanırım."

—Buraları seviyor musun?

"—Fred Allen'in dediği gibi Hollywood harika bir yer."

—Los Angeles'ta sevdiğin bir şey yok mu?

"—Olmaz mı var: Ahlaksızlık... Hem de mutlak bir ahlaksızlık. Böyle olunca hiçbir şeyden suçluluk duyman gerekmiyor. İnsanlar arasındaki kopukluklardan nefret ediyorum. Sevdiğin biriyle konuşmak için randevu almak zorundasın. Şimdi sana gelelim... Tribüne de çalışıyorsun. Eğer gerçekten böyle bir gazete olsaydı görürdüm böyle tanınıp tanınmayacağını. Sen ününü çok izlenmene borçlusun."

—Bırak bunları... Kadınlar hakkında ne düşünüyorsun?

"—Şimdi beni ikinci plana at. Sen ne düşünüyorsun?"

—Bu yaptığın sahtekârlık. Gazeteci benim. Neyse bu kez kırmayayım. Kadınlara karşı utangacım. Belki işime zaman ayırdığımdan onlara zaman ayıramam. Belki de toplumsal yönüm çok gelişmiş değil.

"—Şimdi ben gazeteci olayım mı? Birlikte çalıştığın kişiler. Örneğin Mrs Piynchon..?

—Müthiş bir hanımefendi... Gerçekten birinci sınıf..."

"—Neyse fazla kasılma sakın. Senin iyi yazdığını, "laf aramızda" gerçekte mektup bile yazamayacağını ama iyi bir sanatçı olduğunu söyledi."

—Ne diyorsun? Acaba ikramiye mi istesem?

"—Bırak hava atmayı ben olmasam sen bir hiçtin. Her şeyin benim iyi oyunculuğuma bağlı. Pekiyi Lou Grant'la çalışmak nasıl?"

—Bir harika... O görevden ayrılırsa ben de istifa ederim. Hem ne oluyor sana? Gazeteci sen misin,ben miyim? Bırak da röportajımı yapayım. Söyle bakalım televizyona ve basına neler borçlusun?

"—Çok şeyler. Eğer ikisi de olmasa ben de yoktum."

—Gerçekten dizideki gibi hareketli misin?

"—Keşke öyle olsaydım. Biraz miskinim. Çalışmalar erken saatte olduğu zamanlarda sete bile zor yetişiyorum."

—Başarını neye borçlusun?

"—Önce televizyona, sonra da yeteneklerime..."

—Basının rolü yok mu?

"—Kasılmayasın diye söylemedim. Eğer basın olmasaydı Robert Walden de yoktu."

—Neyse bunu yadsımadığın için teşekkürler. Haydi Walden seni yeterince tanıdık. Ben sete gecikiyorum.

"—Hey Rossi karıştırdık galiba. İkimiz de aynı adamız. Rossi ile Robert Walden birbirinden ayrılamaz."

—Amma kompleks sahibi insansın, benim yerime göz dikmeye kalkma, sen Robert Walden'sin ben ise Rossi. Televizyon izleyicilerine soralım hangimizi daha çok tanıyorlar.

Tartışma böylece sürdü gitti sevgili okurlar. Rossi'yi canlandıran Robert Walden ile ilgili bilgileri yakında yeniden vereceğiz. Şimdi size soruyoruz: Hangisi daha ünlü Joe Rossi mi, Robert Walden mi?..

AMERİKA'DAKİ TÜRKLER İÇİN BİR PROGRAM HAZIRLANIYOR

Televizyondan bir ekip, **"Amerika'da Etkinliği Olan Türkler"** adlı programın hazırlanması için Amerka Birleşik Devletleri'ne gitti.

Ankara Televizyonu'ndan yapımcı **Ahmet Pınar**, kameraman Daver Atabey ve ses teknisyeni **Yücel Özden**, Amerika'da yaşayan Türklerin ilginç yaşamlarını ekrana getiecek.Renkli olarak hazırlanan programda, Amerika'nın çeşitli eyaletlerinde yaşayan, öğrenci, öğretim üyesi ve işadamı Türkler tanıtılacak.

Türk-Amerikan dernekleri ve TRT'nin ortak çalışması ile gerçekleştirilecek olan "Amerika'da Etkinliği Olan Türkler"in önümüzdeki kış sezonunda yayınlanması için çalışılacak.

KARŞILAŞTILAR!

"Gazeteciler" dizisinin Rossi'si ile onu canlandıran Robert Walden böyle karşılaştılar ve hemen söyleşmeye başladılar. Rossi soruları soruyor, Robert Walden de yanıtları veriyordu. İkisi de birbirine öyle sorular soruyordu ki, şaşmamak elde değildi. En önemli çekişme ise hangisinin daha ünlü olduğu yolundaydı...

«BEN KİMİM?»

Robert Walden'in en büyük şikâyeti, dizide canlandırdığı Rossi ile karıştırılması. Sanatçı bazı kişilerin kendisine Rossi diye hitap ettiğini ve gerçek adını söylemek zorunda kaldığını vurguluyor. Ve bazen de kendi kendine bile sorduğu oluyor, "Ben Rossi miyim, yoksa Robert Walden miyim?" diyor.

TRT'CİLER BÖYLE YAZILDI

TRT'de olanlardan biri de Aytaç Kardüz'dü. Kardüz kuruma gelir gelmez kendini yazdırdı.

Çıt çıkmıyordu 5 Eylül Pazar yazımında TRT koridorlarında ve o gün nöbetçi olan çok az kişi, görevlerini en iyi biçimde yapmak için koşturup duruyordu. Onların sayımları da görev başında yapılıyordu

EMREN VARDAR

Anayasanın halk oyuna sunulması için yapılacak seçmen kütüklerinin yazım işleri nedeniyle, 5 Eylül günü sokağa çıkma yasağı konmuştu. İşte herkesin evine kapandığı Pazar günü, görevlerinin başında olan bir kitle vardı. Bunlar arasında en fazla sorumluluk taşıyan ise TRT personeli idi. Bütün gün evden dışarı çıkmayacak olanlara, hoşça vakit geçirtmek için büyük bir çaba koydular ortaya.

Sabahın erken saatleriyle birlikte, TRT binasında başlayan yoğun faaliyet, ilerleyen saatlerle büyük oranda artış gösterdi. TRT'ye ilk gelen, haber spikeri **Gülen Albayrak**'tı. Radyo haberlerinde nöbetçi olan Gülen Albayrak, TRT'ye sabah saat 04.30'da geldi. Kendisiyle birlikte kuruma gelen teknik ekip de görevinin başına geçti.

Diğer TRT personelinin göreve geliş saatleri ise, saat 09.00 idi. İşte bunu tam zamanında hesaplayan yazım görevlisi emekli memur **Erol İnan**, TRT Genel Müdürlük binasına geldi. Önce giriş katındaki ve danışmada görevli tüm personeli defterine kaydetti. Ardından üst kademe yöneticilerini, sırayla yazmaya başladı.

İlk yazdığı pazar yayınını yürütmekle görevli Yayın Yönetim Müdürü **Okan Güngör**. Onu yayın sorumlusu **Yaşar Akelçi**, ve Yayın Koordinatörü **Tahir Uzun** izledi.

Bu arada , spikerlerden **Canan Kumbasar**'ı da yazmak istedi. Fakat, TRT'nin güzel spikeri, evinden çıkmadan önce, bir memur tarafından yazılmıştı. Derken TRT Haber Merkezi spikerlerinden **Aytaç Kardüz** saat 11.00 sularında TRT'ye geldi. Televizyonun nöbetçi spikeriydi. Evinden çıkana kadar, yazım memuru gelip kendisini yazmamıştı. Erol İnan'dan kendisini yazmasını istedi.

Bu arada saat 12.00'ye yaklaşmıştı. Her iki haber spikeri de başlamak üzere olan yayında, görevlerinin başına döndüler. Biraz sonra da yaklaşık 11 saat sürecek olan yayın başladı.

Diğer taraftan TRT'de görevli bir kişi daha vardı. O da sabaha kadar uyumayıp, programı yayına hazır hale getiren **Aydoğan Ergezen**'di. Büyük bir emek sonucu ortaya çıkan eserini, ekranlardan izlemek üzere, televizyonun karşısına geçti. Tabii kendisini memura yazdırdıktan sonra.

İşte böyleydi Ankara'da TRT'nin hali ve her gün pek çok insanın girip çıktığı bu kurumda sinek uçsa duyuluyordu.

04.30'da gelen Gülen Albayrak'ın yazımı böyle yapıldı.

HALİT KIVANÇ, BÜYÜK BİR TEHLİKE ATLATTI

5 Eylül'de evlerinden dışarı çıkamayan bizlere hoşça vakit geçirtmek için günlerce İstanbul Televizyonu ile İzmir'de program çekimleri yapan **Halit Kıvanç**'ın o günlerde neler çektiğini kimse bilmiyordu. Eğer o pazar televizyonu çok dikkatli izlediyseniz, Kıvanç'ın aksadığını belki farketmişsinizdir. Sunucu, gerçekten büyük ıstırap çekiyor, ama bir türlü doktora gitme fırsatı bulamıyordu.

Üst üste gelen programlar nedeniyle Halit Kıvanç, bacağında ve belindeki ağrıyı dindirmek için yaptırdığı iğnelerden biri bozuk çıkmış ve apse yapmıştı.

İşte o programın çekimleri bittikten sonra ağrılar dayanılmaz olunca Halit Kıvanç doktora gitti ve ne olduğunu anlamadan ameliyata alındı.

Halit Kıvanç'ın operasyonu bittikten sonra, doktor, sunucuya önce "Geçmiş olsun" dedi, sonra da çıkıştı ve şunları söyledi:

"Yani bunu dağ başında her türlü olanaktan yoksun biri yapsa, bu ihmali gösterse anlarım ama, şehrin göbeğinde sizin gibi biri böyle bir arıza ile bu kadar gün nasıl gezer anlayamadım."

Önce ağrılarından doktora cevap veremeyen Halit Kıvanç, kendini toparladıktan sonra, "Ne yapayım, TV programı vardı. İzmir'e gitmek gerekiyordu. Bacağımdaki ağrıyı önemsememeye çalıştım, önemsemekten kaçındım" dedi.

Doktorlar, kalçadaki apseyi açtıktan sonra Kıvanç'ın gerçekten bir hayatî tehlike atlattığını söylediler. Eğer 2 gün daha bir müdahale yapılmasaydı, durumun gerçekten çok kötüye gidebileceğini de vurguladılar.

Şimdi her sabah SSK İstanbul Hastanesi'ne pansumana taşınan Halit Kıvanç şunları söylüyor:

"Farkında olmadan "Hayal Beldesi" yerine az kaldı öteki beldeye gidiyormuşum. Hani şu dönüşü olmayan beldeye.

"Hayal Beldesi"nin çekimlerinin başıma getirdiği dertlerden beni kurtaran doktorlar, beni "yaşam beldesine" geri getirdiler."

Halit Kıvanç, çocuk sarayının açılışında yorulduktan sonra yorgunluğunu bir kadeh içki ile çıkarmaya çalıştı. Ürlü sunucu hastalığını o sırada kimseye belli etmedi.

HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN

Bir çocuk mağazasının açılışında ekranın ünlüleri buluştular. Halit Kıvanç, Hamiyet Kolçalar ve Büyükburç'lar o gün hem eğlendiler, hem de çevrelerine neşe saçtılar. Kıvanç hastalığını unutmuş çevresini saran miniklere kitap imzalıyordu

Sunucu **Halit Kıvanç**, Hafif Müzik sanatçısı **Erol Büyükburç** ve "Boğaziçi'nden" programının sunucusu **Hamiyet Kolçalar** kısaca TV'nin ünlüleri Yonca Çocuk Sarayı'nın açılışında bir araya gelerek, oyuncaktan okul malzemesine , bebek beşiğinden giysiye kadar çocukla ilgili hemen her şey satan bu kuruluşta, yeniden çocukluklarını yaşadılar.

Anne adayı Kolçalar, özellikle yeni doğmuş bebek giyimlerinin bulunduğu reyonun önünden ayrılmazken, Erol Büyükburç, kızı Evren'le birlikte neredeyse bütün oyuncakları tek tek inceledi.

Üst katta, çocuk filmleri gösteren videonun başına toplanan çocuklar, daha sonra Halit Kıvanç'a kitaplarını imzalatmak için bir kuyruk oluşturdular.

Özel programın sorumlularından biri de Aydoğan Ergezen'di. Ergezen hiç uyumadan kontrol yaptı.

ÇOK SEVİNDİ Ayşe Egesoy, kendisine kınama cezası verildiğinde çok üzülmüştü. Sunucu bu konuda konuşmak istemiyor, yalnız kendisini yakından tanıyanlar onun çok üzüldüğünü anlatıyorlardı. Ama artık o günler gerilerde kaldı, Egesoy'un yüzü sürekli gülüyor.

AYŞE EGESOY'UN "KINAMA CEZASI" KALDIRILDI

Ekranın güzel sunucusuna bundan bir süre önce işe pantolonla geldi diye kınama cezası verilmişti ve bu ceza ancak yüz kızartıcı suçlar işleyenlere verilebilirdi

Yayın spikeri Ayşe Egesoy'un "kınama cezası" aldığını ve bu cezaya itiraz ettiğini geçtiğimiz sayılarımızda duyurmuştuk... Kuruma kısa bir süre pantolon ile geldiği gerekçesi ile kınama cezası alan Egesoy da bu cezaya itiraz etmişti.

Personel yönetmeliğinin 107/d maddesi uyarınca cezalanan Ayşe Egesoy durumu bir yazı ile Genel Müdür'e bildirdi ve itiraz etti. İşlenen suç'un "ahlâk ve âdaba aykırı" bir yanı olmadığını bildiren Ayşe Egesoy için Genel Müdür dilekçesini Teftiş Kurulu'na sevkederek görüş aldı. TRT Teftiş Kurulu verilen cezayı uygunsuz bularak kaldırdı.

Böylece Ayşe Egesoy'un siciline bir leke sürülmedi ve iki aydan beri verilmeyen ikramiyesi de ödendi....

KARAGÖZ SAHNEYE ÇIKTI

Ekranda Karagöz'e sesini veren Ertan Savaşçı birçok oyunda Karagöz'lüğü sürdürüyor. Sanatçı bize özgü olan bu oyunun öldürülmemesi üstünde uzun çalışmalar yapılması gerektiğini söylüyor

TANER DEDEOĞLU

Pazartesi günleri, ekranda izlediğimiz Karagöz-Hacivat'ın, Hacivat'ını seslendiren Ertan Savaşçı, şimdi de bir özel tiyatronun sahnesinde, sesinin yanı sıra, görüntüsüyle de, Hacivat'ı canlandıracak. Uzun yıllar, Devlet Tiyatroları'nda görev yapan Savaşçı, geçen yıl emekli olmasına rağmen, yine tiyatrodan kopamıyor. 1959 yılında konservatuvarı bitirerek, Devlet Tiyatroları'nda oynamaya başlayan Ertan Savaşçı, çok yoğun bir çalışma yaşamı olduğunu belirterek, şunları söylüyor:

"—Yirmi yıldır, tatillerin dışında, hiçbir günüm olmadı ki, koşuşturmadan geçsin. Sabah çocuk oyunu, hemen arkasından matine, akşamüstü perdesini açan Oda Tiyatrosu, sonra da suare. Öyle bir yirmi yıldı ki, nasıl geçtiğini bile anlayamadım."

Bu denli yoğun geçen çalışma yaşamına rağmen Savaşçı, emekliliğinde bir köşeye çekilmemiş.

"—Sanatçının emeklisi olmaz" diyen Ertan Savaşçı, şu şekilde sürdürüyor sözlerini:

"—İlk kez 1968 yılında sahnede canlandırdığım Hacivat, ulusal kültürümüzün unutulmaması gereken bir parçası.

1968'lerde, Erol Kardeşeci, Ejder Akışık ve ben, "Karagöz-Hacivat"a gönül vermiş bir üçlü olarak, radyodaki tüm çalışmalara birlikte katılmaya karar almıştık. Gerçekten de bu dayanışmamız, yıllarca sürdü. O kadar ki, uzun yıllar sonra, televizyondan gelen "Karagöz-Hacivat" teklifini, yine üçlü olarak kabul ettik. Tamamen bize özgü olan bu sanat dalının, konu ve metinleri, güncelleştirilerek, ama havası mutlaka korunmak koşuluyla, devam ettirilmesi ve bizden sonraki kuşaklara iletilmesinin bir görev olduğu kanısındayım."

ÇALIŞIYOR Ertan Savaşçı, "Çocuklar I-ıh Derse" adlı oyunda ekranda ses verdiği Karagöz'ü canlandırıyor. Sanatçı şimdi sürekli prova yapıyor ve "Sesimle, kılığımla ve de görüntümle Karagöz oldum" diyor.

2 RENK DESEN ZENGİNLİĞİ KALİTE ÜSTÜNLÜĞÜ

KİLİS'in MEŞHUR YORGANLARINI Evinize Gönderelim

4400.-TL.

RENKLER

YEŞİL: Açık yeşil, Çimeni yeşil, Nefti yeşil, Petrol Yeşil, Limon küfü Yeşil, Fıstıki yeşil, Fildişi yeşil, Hakki yeşil, Zümrüt yeşil, Çağla yeşil

MAVİ: Açık mavi, Orta mavi, Koyu mavi, Boncuk mavi, Cam mavi

EFLATUN: Koyu eflatun, Mor, Açık eflatun, Leylak

SARI: Kirli sarı, Koyu sarı, Hardal sarı, Bal körüğü sarı, Kanarya sarı, Açık sarı, Oranj sarı, Portakal sarı

PEMBE: Koyu pembe, Açık şarabi, Kavun içi, Gül kurusu, Kırmızı gül kurusu, Çingene pembe

KIRMIZI: Gül kurusu, Yavru ağzı, Bordo, Koyu bordo, Açık bordo, Şarabi

RENK.....ADET.....
KİLİSİN MEŞHUR YORGANLARINI
ADRESİME ÖDEMELİ GÖNDERİNİZ.

İSİM .....
ADRES: .....
.....

Dağıtım Merkezi
YORGANCILAR
Büyükdere Cad. No.119 C.Blok No:46
Zincirlikuyu - İSTANBUL Tel.: 67 37 75

MERKEZ REKLAM 47 96 60

ANCA BERABER KANCA BERABER

Geçtiğimiz pazar, güldürü bölümlerinde izlediğimiz Füsun Erbulak ile Suna Keskin aralarından su sızmayan iki arkadaş. İki sanatçı da birbirlerinden hiç ayrılmıyor ve ne yapılacaksa birlikte yapıyorlar. Şu sıralarda yeni sezonda birlikte sergileyecekleri yeni oyun için enerji toplayan Keskin-Erbulak ikilisi, dostluklarını kimsenin bozamayacağını söylüyor

Dormen Tiyatrosu'nda birlikte oynayan Suna Keskin ile Füsun Erbulak yıllar sonra Venüs Tiyatrosu'nda da yine beraberler.

Bir zamanlar meşhur Ses Opereti'nin salonunda temsiller veren Dormen Tiyatrosu'nun iki oyuncusuydular. Tiyatronun kapanmasıyla ayrılmak zorunda kaldılar. Fakat dostlukları bitmedi. Sık sık bir araya gelerek, eski günlerin anılarından söz ettiler.

Önümüzdeki sezon, Venüs Tiyatrosu'nda çalışmalarına başlayacak olan Altan Erbulak tiyatrosunda, yeniden bir araya geliyorlar. Georges Feydeau'nun "Bit Yeniği" adlı oyununu "Bit Yeniği mi?" olarak oynayacaklar.

"Dormen Tiyatrosu'nda Suna ile birlikte çalıştık, uzun süre. Daha sonra tiyatronun kapanması ile ayrı ayrı sürdürdük çalışmalarımızı. Bu arada dostluğumuza sekte vurmadık. İşlerimiz ayrıydı, ama sık sık görüşüyorduk. İşte yıllar sonra yeniden tiyatroda beraber çalışma olanağı doğdu. Bu yıl Venüs Tiyatrosu'nda, "Bit Yeniği mi" adlı oyunda beraber oynayacağız" diyor Füsun Erbulak.

Suna Keskin de arkadaşının bu duygularını paylaşıyor. Son kez 5 Eylül programında birlikte izlediğimiz Suna Keskin ile Füsun Erbulak bu beraberliklerini özel yaşamlarında da sürdürüyorlar ve günlerini denize girerek ve de yeni gösteriler için çalışarak geçiriyorlar.

HAVUZDA Suna Keskin ile Füsun Erbulak boş vakit buldukları zaman hemen kendilerine en yakın olan otelin havuzuna koşuyor, güneşlenerek zorlu günlere hazırlanıyorlar.

"Ocak" adlı oyundan bir görüntü. TV oyununu bundan önce iki kez izlemiştik ve eser o zamanlar nasılsa denetimden geçmişti. Eğer son anda engel çıkmasaydı "Ocak"ı perşembe gecesi ekranda bulacaktık. Denetçiler, konuşmaların örf ve âdetlerimize aykırı olduğunu söyleyerek eseri geri çevirdiler.

Olmaz böyle şey

İKİ DEFA YAYINLANAN «OCAK» DENETİME TAKILDI

İki kez izlediğimiz "Ocak" adlı televizyon filmi "Örf ve âdetlerimize aykırıdır" diye üçüncü kez ekrana getirilmedi.

Yaz ayları boyunca Perşembe geceleri arşivden yerli televizyon filmlerini ekrana getiren yetkililer bu Perşembe de Turgut Özakman'ın yazdığı "Ocak" adlı televizyon filmini yayınlayacaktı.

Yalın Tolga, Serpil İnanç, Nihal Türkmen, Macit Flordun, **Osman Gidişoğlu ve Sezai Aydın'ın** rol aldıkları film 1973 yılında TV için çekilmiş ve aynı yıl ekrana gelmişti. Daha sonra 1976'da bir kez daha seyretmiştik **"Ocak"ı.**

Hurda otomobiller tamir ederek geçimini sağlayan bir babanın dört çocuğu ile arasında geçen sürtüşme ve aile birliğini kurtarmaya çalışan annenin dramını anlatan "Ocak" filmi, üçüncü kez ekrana gelecekti. Geçen Çarşamba filmi bir kez daha denetlemek amacı ile toplanan Denetim Kurulu, **"Çocuklar arasındaki konuşmalar ve aile büyüklerine olan davranışlar örf ve âdetlerimize uymuyor"** diyerek ekrana gelmesini onaylamadılar.

"Ocak" ekrana gelmeyince, ilgililer yeni bir film bulmak için arşivde araştırma yapmaya başladılar.

MEHMET AKARCA ASKERE GİDİYOR

TRT Haber Merkezi redaktör spikeri Mehmet Akarca vatanî görevi için silah altına alınıyor. Karadeniz Teknik Üniversitesi mezunu olan Mehmet Akarca, 1 Aralık tarihinden itibaren asker sayılacak.

TRT Haber Merkezi'nin şu anda tek erkek spikeri olan Yüksek Mimar Mühendis Mehmet Akarca eğitim yerini belirlemek için 1 Aralık tarihinde sınava girecek... 15 Aralık gününden itibaren birliğinde temel eğitime başlayacak olan Mehmet Akarca'nın bu göreve gitmesi ile TRT Haber Merkezi'nde erkek spiker kalmıyor...

«İyi Geceler»de sürprizler var

Ankara Radyosu'nun sevilen programı "Gecenin İçinden", sunucusu Atilla Sarıkayalı tarafından televizyona taşındı. Radyodan televizyona atanan Sarıkayalı, "Gecenin İçinden" adlı programın benzerini Bülent Oğma ve Cenan Saltık'tan oluşan bir ekiple gerçekleştirmek üzere çekim çalışmalarına başladı. Bunun haberini geçen hafta vermiştik.

Güncel olayların yanı sıra ilginç rekorlar ve garip olayların da yer alacağı program ayda bir yayınlanacak. Programda ayrıca müzik ve istek bölümleri ile yarışma da olacak.

"İyi Geceler" adıyla gerçekleştirilecek yapımın ekibi, geçtiğimiz hafta Gençlik Parkı Nikâh Salonu'nda "Motor" dedi. Nikâh konusunda ilginç rekorların yer aldığı bölümün çekimi sırasında Sarıkayalı nikâh şahitliği de yaptı. Nikâh sırasında nikâh memurundan bilgi aldı.

Programın çekimi bu ay içinde tamamlanacak ve ilki ekim döneminde yayına girecek.

TV Spor Servisi'nden spor dergisine geçtiler

Bundan bir süre önce TRT'den ayrılan Ümit Aktan ile Öztürk Pekin artık tam anlamıyla "bizim yokuş"un iki elemanı oldular. Sözlü basından yazılı basına geçen iki arkadaş günlerini matbaada çalışarak çıkaracakları spor dergisi için uğraşarak geçiriyorlar

«ÇOK ZORMUŞ» İşte Ümit Aktan ile Öztürk Pekin'in çalışmalarından bir görüntü. Ekrandan transfer olan Aktan-Pekin ikilisi dergi çıkarmanın çok zor olduğunu söylüyorlar.

Kamera karşısından montaj masasının başına geçen TRT'nin eski spor spikerlerinden **Ümit Aktan** ve **Öztürk Pekin** uykusuz geceler sonunda nihayet bu cumartesi spor dergisini çıkarıyorlar...

Üçgen Yayıncılık, Turizm ve Müşavirlik Ticareti A.Ş.'nin finanse ettiği spor dergisini Genel Yayın Müdürlüğü'nü **Öztürk Pekin**, Yazı İşleri Müdürlüğünü'de Ümit Aktan yapıyor. Her iki spiker de para olarak ortaya bir şey koymadılar ama derginin şirket adına finansesini yapan eski gazeteci **Ümit** ve **Işık Peker**, "Parası bizden çalışması sizden" diyerek haftalık çıkaracakları "Maç Spor Magazin" dergisini ikisinin ellerine teslim ettiler

Ümit Aktan bir aydır derginin planlamasıyla uğraşıyordu. 15 gün önce Öztürk Pekin ve 6 arkadaşı ile birlikte kolları sıvayıp derginin ilk sayısını çıkarmak için gecelerini, gündüzlerine kattılar. Bu cumartesi günü piyasaya çıkacak ve 100 liradan satılacak olan dergi için normalin üzerinde bir çaba harcamaları gerektiğini bildiren Aktan ve Pekin "Biz TRT'ci olarak işe başladık. Ekranda, mikrofonda konuşuruz. Spordan anlarız, ama gazetecilikten anlamayız. En azından teknik işlerden . Gerçi bir matbaa ile anlaştık, her işimizi onlar yapıyorlar, ama bizim de bilmemiz gerekirdi. Önce gazeteciliği, montajı, pikajı, sayfa düzenlemesini öğrendik" dediler. Öztürk Pekin, daha çok yazı işleriyle uğraşırken, Ümit Aktan da sayfa düzenlemesi ile meşgul oluyor.

Bir haftadır derginin hazırlanmasıyla uğraşan iki arkadaş, "Bu işin acemisi sayılırız bir aksaklık yapmadan giriştiğimiz işi yüzümüzün akıyla bitirmek istiyoruz" diyorlar.

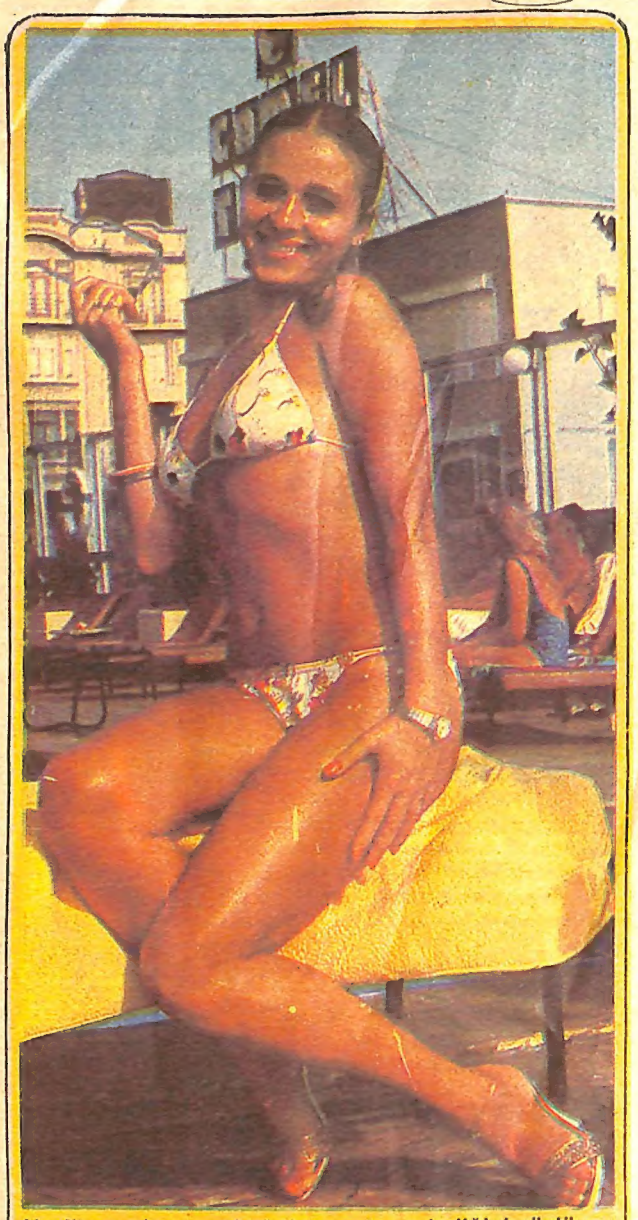
Yorgunluk ve uykusuzluğun yanı sıra büyük heyecan içindeler. Ümit Aktan bu konuda şunları söylüyor:

"— TRT'deki ilk günlerimi anımsıyorum. İlk maç anlatışım, ilk ekrana çıkışım... O zamanlarda böyle heyecanlıydım. Ama o zamanlar korku da vardı. Şimdi TRT'nin bana öğrettikleriyle daha rahatım. Ayrıca bu bi ekip çalışması."

— "Peki, spor programları gene sık sık ekrana gelmeye başladı, bir özlem duyuyor musunuz?" diye bir soru yönelttiğimizde her ikisi de güldüler, gene Ümit Aktan konuştu:

—"Elbette bir özlem olacak, bu yadsınamaz. Yıllarımızı verdik oraya, orası da bize çok şey verdi... İster istemiz bir burukluk duyuyoruz."

TANIK OLDU Yeni sezonda ekrana gelmeye başlayacak olan "İyi Geceler"den bir görüntü. Yapımın sunucusu Atilla Sarıkayalı programın çekimleri sırasında bir nikâhta tanıklık da yaptı.



Neslihan, ekrana çıktığı için çok sevindiğini söylüyor.

DÜNYALAR NESLİHAN'IN OLDU

Geçtiğimiz Pazar "5 Eylül Özel Programı" içinde izlediğimiz Türk Hafif Müziği solisti Neslihan uzun süreden beri ekrana çıkmak için mücadele veren bir sanatçı. Yaklaşık sekiz yıl önce, bir gazetenin açtığı yarışmayı kazanarak sanat dünyasına atılan Neslihan, o gün, bu gündür uğraşını sürdürüyor.

Neslihan beş yıldır Türk Hafif Müziği söylüyor. Bu beş yılın sonucunda ilk kez "Anlayamazsın Beni" adlı parçayla geldi ekranlara. Sözleri Ülkü Aker, düzenlemesi de Osman İşmen'e ait olan bu parçayla amacına ulaştı ve ekrana çıkanlar kervanına katıldı.

Şöyle diyor Neslihan: "Parçamın denetimden geçmesi ve televizyona çıkmam benim sanat yaşamımda bir dönüm noktası sayılabilir. Uzun ve yorucu bir uğraş verdim. Sonunda başardım. Sahne deneyimim olduğu halde çok heyecanlandım. Televizyonun Türkiye'deki ve dünyadaki etkinliğini çok iyi biliyorum. Onun için, televizyonda bir programa çıkabilmek için mücadele verdim. Bundan sonra, benim için daha parlak günlerin olduğunu sanıyorum" diyor sanatçı.

Neslihan, müzik çalışmalarının dışında sahnede daha rahat hareket edebilmek için, bale dersleri alıyor. Hareketlerine, daha bir estetik boyut kazandırabilmek için girişmiş bu çabaya. Sevimli sanatçı bundan sonraki hedefinin bir plak yapmak olduğunu da ekliyor sözlerine ve "Ekrana çıkan sanatçı" olmanın mutluluğu içinde gününü gün ediyor.

Cumartesi gecesi «Boğaziçi'nden» yine renkli yayınlanacak

EKRANDA RENK CÜMBÜŞÜ VAR

Ayda bir cumartesi geceleri yayınlanan programda bu kez alışılmışın dışında yalnızca müzik var. Çekimi Emirgân Korusu'nda yapılan "Boğaziçi'nden"in kamera arkası da gerçekten son derece ilginçti. Şimdi siz okurlarımıza programın ekranda göremeyeceğiniz yanlarını yansıtıyoruz

ANNE KUZUSU Saadet Sun çekimlere annesi ile birlikte gelmişti. Şarkıcı işi bittiğinde hemen annesinin yanına koşuyor, onunla ilgileniyordu. Sanatçı çekime iki bant birden getirmişti. Söyleyeceği şarkıları bulmasına da annesi yardımcı oldu. Onların bu yakınlığını gören arkadaşları, çekim boyunca "Anasının kuzusu" diyorlardı.

Televizyonda bundan önce ayda bir cumartesi gecesi yayınlanan ve o zamanlarda "Müzik Eğlence" programı olarak ekrana gelen "Boğaziçi'nden"in bu cumartesi gecesi yeni bir bölümünü izleyeceğiz.

Programın özelliklerinden biri, bu kez eğlenceye yer verilmemiş olması. Bir başka ve renkli televizyonları olanları ilgilendiren özelliği ise, renkli yayınlanacak olması.

İstanbul Televizyonu'ndan Kayhan Öztepe ve ekibinin hazırladığı programın son bölümü Emirgan Korusu'nda Sarı Köşk'te çekildi.

Geçtiğimiz ay "Boğaziçi'nden" bizlere Yıldız Parkı'ndan seslenmişti. Dış çekimler havalar iyi olduğu için bir süre daha sürecek ve izleyiciler stüdyonun klasik görüntüsünden kurtulacak.

TELE-MAGAZİN siz okurları için "Boğaziçi'nden"in çekimlerini baştan sona izledi. **Filiz Özten, Hayri Pekşen, Saadet Sun, Soner Özbilen, Suna Yıldızoğlu, Atilla Günsür, Gülistan Okan, Mediha Şen'i izleyeceğimiz yapımın çekimleri de tam bir âlemdi.** Çekimleri herkes göreceği ve çekim öncesini ve de çekim sırasında kamera arkası olaylarını kimse göremediği için biz dergi olarak ekranda göremeyeceğiniz yanlarını sizlere iletmekte yarar buluyoruz.

Emirgan Korusu içinde bulunan Sarı Köşk'ün içi gerçekten görülmeye değerdi çekim günü. Sanatçılar hazırlık için odalara yayılmışlar hazırlıklarını sürdürüyorlardı. Öte yandan TV ekibi de çekimi gerçekleştirmek için hazırlıklarını yapıyordu. Verilen programa göre çekimlerin 13.00'de başlaması gerekiyordu ama, çalışmalar sarkmış, çekime geçilemiyordu. Bu arada da birbiri peşisıra ilginç olaylar kaçıyordu. Örneğin Mediha Şen Sancakoğlu yapım içinde belli saatlerde görev yapmayı kabul etmişti. Saat 18.00'de provası olduğu için gitmesi gerekiyor, bir türlü rahat edemiyordu. Ekranların anne adayı spikeri Hamiyet Kolçalar hazırlıklarını yapıyor, **Gülistan Okan "Acaba arabam bugün gelecek mi?"** diye düşünüyordu. Kaptan şarkıcı Atilla Günsur eşi ve çocuğu ile gelmişti çekimlere ve buna benzer ilginç notlar çıkıyordu. Şimdi ilginç olaylardan birkaçını resimlerimizin altına bırakıp programa katılan sanatçıların seslendirecekleri eserleri sıralayalım.

Filiz Özten: **"Tello"**, Hayri Pekşen: **"Bir Gönül Vardı Bende"**, Saadet Sun: **"Seninle Olmadan"**, Soner Özbilen: **"Diller"**, Suna Yıldızoğlu: **"Amigo"**, Atilla Günsür: **"Çocuğum"**, Ülkü Beşgül: **"Fidayda"**, Gülistan Okan: **"Hoşgeldin dünyama"**, Mediha Şen: **"Bir Tatlı Tebessüm"**, **"Gönlüme gir doğ güneşim."**

Şimdi yazıyı burada kesiyor ve "Eğer imkânımız varsa bu yapımı renkli televizyonu olan bir kişiden izleyin" diyoruz.

SOHBET "Boğa
gerçel
dılar.
oluşturuldu. Ülkü Beşgül ile Hayı
müzik üstüne sohbet ederek çekil

AİLE SAADETİ "Boğaziçi'nden"de izleyeceğimiz sanatçılardan biri de kaptan şarkıcı Atilla Günsür'dü. Ekranda "Çocuğum"u seslendirecek olan Günsür çekimlere eşi ve çocuğu ile birlikte gelmişti. Ekranın kaptanı eşi ve çocuğunu hiç yalnız bırakmıyor, sanki bir mutluluk üçgeni çiziyorlardı.

«Boğaziçi'nden» G
uğur g
Arabalı sa
kervanına

Herkesin bir özlemi vardır... Kimi bir ev düşler, kimi sanatçı olmayı, kimi de bir araba... Araba özlemi ile yanıp tutuşanlardan biri de **Gülistan Okan'dı.** Yıllardır sahnelerde ter döken Okan, bir türlü araba sahibi olamamıştı...

"Boğaziçi'nden" programının çekimine katıldığı gün, Gülistan Okan'ın arabası da kapıya geldi. Sanatçı, (0) km'deki arabasını gördüğü zaman, tüm

1980 Sinema Güzeli'ni ilk kez «Boğaziçi'nden» ekrana getiriyor

Filiz Özten türkücülüğü seçti

Bundan kısa süre öncesine kadar adı Banker Servet ile birlikte anılan genç yıldız, televizyonda "Tello" adlı türküyü seslendirecek. Bugüne kadar dört filmde oynayan Özten, önce bir LP yapacak, daha sonra da sahnelere transfer olacak

SERAP PARLAK

Filiz Özten'i müzikseverler ilk kez izleyecekler ve ekranda onu görünce gözlerine ilk kez çok uzun saçları takılacak. Filiz Özten'in saçları okunmuş. Bu yüzden de hiç kesilmiyor ve yanında yardımcısı olmadan tek başına saçlarını tarayamıyor genç yıldız. Özten, "Saçlarımı şimdilik kesmeye hiç niyetim yok" diyor.

"in çekimleri söylenen saatte nce sanatçılar sıkılmaya başla- kaldılar daha sonra da gruplar sonunda bir masaya oturup lediler.

Bu hafta "Boğaziçi'nden" adlı müzik programında ekrana çok uzun saçlı bir Halk Müziği sanatçısı gelecek. Televizyon izleyicileri bu sanatçıyı basında yeralan "Banker Servet"le ilgili yazılarından dolayı daha çabuk tanıyacaklardır. Evet bu sanatçı sinemadan televizyona transfer olan daha sonra da televizyondan sahneye geçecek olan Filiz Özten. Şimdi ekranda "Tello" adlı türküyü seslendiren genç sanatçıyı tanıyalım:

— Siemaya ne zaman ve nasıl başladınız?

" 1980 yılında Kelebek gazetesinin açtığı "Sinema Güzeli" yarışmasını kazandıktan sonra sinemaya başladım."

— Kaç filmde rol aldınız ve bu filmlerde kimlerle birlikte oynadınız?

"Bugüne kadar 4 filmde oynadım.Rol arkadaşlarım Nizamettin Arıç, Cüneyt Arkın, Aytaç Arman ve Hakan Korkmaz'dı.

— Peki bugüne kadar yaptığınız filmlerle sinemadan beklediğinizi buldunuz mu?

"Sinema daha henüz yeni fakat bu kadarla bile istediğim gibi olmadığını anladım. Ailemin tutucu olmasından dolayı gelen her teklifi kabul etmiyorum. Bundan sonra da bu böyle devam edecek. Yeni planlarım var. Örneğin sonraki filmlerde kendi sesimle türkü söylersem gelen teklifleri kabul ederim."

— Basın sizin Banker Servet'le olan ilişkinizden çok söz etti. Bu konuda ne söyleyeceksiniz?

"Bankerle ilgili çıkan yazıların hiçbirini kabul etmiyoum. O benim hayranımdı o kadar.

— Denetime kaç parça parça yollamıştınız ve neden Türk Halk Müziği'ni seçtiniz?

"Türk Halk Müziği tutkusu bende küçük yaşlarda başlamıştı. Her yerde türkü söylerdim. Ama o zamanlar ailem karşı çıktı. Sinemaya başladıktan sonra Arif Sağ'dan ders almaya başladım. Kendimden emin olunca denetime 6 parça yolladım. Bunlardan 2'si müzikte hata olduğu için geçmedi."

— Sahneye çıkmak konusunda ne düşünüyorsunuz.?

"Sahne için birkaç kez teklif geldi, fakat benim için sahne şimdilik bekleme devresinde. Önce LP sonra sahne. Zaten LP'nin çıkmasına daaz bir zaman kaldı."

— Neden LP'den sonra sahne?

"Çünkü sesimden söz edilmesini istiyorum."

— Peki bu sahne teklifleri kimlerden hangi gazino için geldi?

"Birkaç kez Fahrettin Aslan'dan Caddebostan Maksim'de çalış mam için teklif geldi, ama biraz önce de söylediğim gibi dinleyicilerin tepkisini bekliyorum."

— Bütün bu konuşmaların süresince gözümüz sanatçının saçlarına takıldı. Bu kadar uzun saçı acaba neden uzatmıştı.

— Neden bu kadar uzun saçlarınız?

"Benim annemin tarafı saç konusunda çok titizdir. Onların inancına göre saç kestirmek günahmış. Anneannemin bile öldüğünde saçları ayaklarında imiş. İşte bunlardan dolayı küçükken saçlarımı okutmuşlar. Bundan sonra da bu saçları ne kesebilirim ne ölçebilirim. O zamanlar bakmak zoruma gidiyordu ama uzadıkça sevdim ve uzatmaya devam edeceğim."

İşte dört filmlik sinemacı ve çiçeği burnunda türkücü Filiz Özten. Bakalım ekranda nasıl göreceğiz kendisini.

Fotoğraf: EROL DİKSOY

SİNEMA İÇİN ŞARTI VAR

Filiz Özten sinemada da henüz çok yeni ama, türkücülüğü seçtikten sonra şartlar ileri sürmeye başladı. Bundan sonra Özten'i filminde oynatmamak isteyen ona muhakkak türkü söyletmek zorunda. Genç yıldızın bu koşulu kabul edilmezse filmlerde oynamayacak.

n Okan'a

çılar

tıldı

rını, muamele bir anda unutu- natçı "alınmın , kendisine 1 in liraya mal o- odeli arabası i- kurban kesti. i halde araba- kestirmeden eyen Gülistan en çarşamba ktıktan sonra ülaceze'ye git- liraya aldığı sti, sonra da na bindi.

Ancak, Gülistan Okan kendi arabasını kendi kullanmayacak. Ehliyet almaya da hiç niyeti yok. Çünkü araba kullanmaktan çok korkuyor. Beraber kaldığı yeğeni Figen ehliyet alacak. Gündüzleri arabayı Figen kullanacak. Ama teyzesi gece onun da direksiyon başına geçmesini istemiyor. Bu nedenle de bir de şoför tuttu.

"Gündüz neyse ama, gece özellikle İstanbul'da araba kullanmak çok tehlikelidir. Bunun için programa gidip gelirken Figen'e de arabayı kullandırmam" diyor Gülistan Okan. Kurbanının kanını alnına sürdükten sonra "oh" deyip arabaya oturan sanatçı sözlerini şöyle bitirdi:

"Bir yere gitmek benim için ölümden beterdi. Onun için araba aldım. Bu bana biraz pahalıya maloldu ama artık 'nasıl gideceğim' korkusu da ortadan kalktı. Rahatlığı ve güvence de çabası."

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretl olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.25 — 13 Eylül Pazartesi

Kumarbazlar Kralı

Dizinin son bölümünde, Teksaslı milyoner Howland, ortakları ile birlikte gazinoyu satın almak istemektedir. Ama Madlen gazinonun satılık olmadığını bildirir. Bunun üzerine Howland gazinoya karşı kumar oynamayı teklif eder. Madlen bu teklifi kabul eder ve Louis'in gazino adına masaya oturacağını söyler. (Renkli yayın)

20.05 — 17 Eylül Cuma

Tatlı Cadı

"Büyüyü Kim Yaptı" adlı bu bölümde, Darrin yeni bir reklam kampanyası için üstünde çalışmak üzere eve bir maket getirir. Tabitha'nın bu maketle oynamasına izin verilmemektedir Bu arada evin kapıları birdenbire kapanmıştır. Darrin bu yüzden işe gidemez, Samentha kapıyı açmak için sihir gücünü kullanmaya karar verir.

21.20 — 17 Eylül Cuma

Hayal Beldesi

"Budala Müvekkil" adlı bölümde Larry Barbour Alaska'da buzullar arasındaki petrol hattında 18 ay çalıştıktan sonra, çekilen bir kura sonunda kendisi ve ekip arkadaşları Hayal Adası'nda tatil kazanmıştır. Herbert Costigan ise çok ünlü bir avukat olma hayali ile adaya gelmiştir.

16.40 — 19 Eylül Pazar

Daktari

"Duruşma" adını taşıyan bu bölümde Marsh ve Paula Reis Mako'ya ilaç götürmek için yerli köyüne giderken yolda Mako'ya ilaçlı bir ok atılır. Fil çadırları yıkar ve reis yaralanır.Bunun üzerine yerliler duruşma yapar ve Mako'yu ölüme mahkûm ederler. Marsh gerçek suçluyu bulmaya çalışır.

21.25 — 19 Eylül Pazar

Bayan Columbo

"Şantaj" adlı bölümde, Kate bir tesadüf sonucu, Valley'deki kulüplerden birinde bazı kadınların para karşılığında kasabaya gelen yabancılarla ilişki kurduklarını öğrenir. Bu kadınlardan biri öldürülünce, Kate, olayı aydınlatmaya karar verir. Kadınların çoğu evlidir ve onlara şantaj yapılmaktadır.

Pazartesi 13 Eylül 1982

19.50 MAVİ BİLYE: Çocuklara yönelik bu programda İran'da şahinle avcılık, Liechtenstein'da pul koleksiyonculuğu ile bir çizgi film ve planörler yer alacak.
20.15 KARAGÖZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.20 MİNİK KONSER
21.25 KUMARBAZLAR KRALI (RENKLİ YAYIN)✱
22.15 MÜKERREM KEMERTAŞ SÖYLÜYOR: Sanatçının bu programda söyleyeceği türküler sırasıyla şunlar: "A Sultanım Sefa Geldin", "Göç Göç Oldu Göçler Yola Dizildi", "Gidersem Men Tebriz'e", ve "Azeller Bezenmiş Doya Giderler.".
23.05 SPOR
23.35 HABERLER

Salı 14 Eylül 1982

19.50 SAĞLIK: Bugünkü programda bayılma ve yanıklarda ilk yardım anlatılacak. Programa konuşmacı olarak Doçent Doktor Dikmen Arıbal katılıyor.
20.15 URMEL: Bugünkü bölümde deniz fili Wawa ile kralı mağaradan kurtarırlar. Bunun karşılığında kraldan Urmel'i avlamak istemeyeceğine dair söz alırlar. Urmel kurtulur.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.30 TV'DE SİNEMA: "BÜYÜK ÇILGINLIK": Yönetmenliğini H.C.Potter'in yaptığı filmin başrollerini Ole Olsen, Chic Johnson, Marhta Raye paylaşıyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 15 Eylül 1982

19.50 - ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda incir kurutma ve depolama teknikleri, kurutma ve depolama sırasında incir kurtlarına karşı alınacak tedbirler üzerinde duruluyor.
20.15 - WALT DISNEY
20.30 - HABERLER
20.40 - HAVA DURUMU
20.45 - YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
20.55 - TRABZONSPOR-KAISERSLAUTERN: UEFA Kupası futbol karşılaşması naklen verilecek.
21.45 - MÜZİK
22.00 - TRABZONSPOR-KAISERSLAUTERN (2. yarı)
22.50 - ULVİ CEMAL ERKİN: Sanatçının ölümünün onuncu yıldönümü için hazırlanan bu özel programda, Erkin'in yaşamı anlatılacak ve eserlerinden örnekler verilecek. Metin yazarı ve programın sunucusu İstanbul Devlet Konservatuvarı Müdürü Özer Sezgin, ayrıca, Ulvi Cemal Erkin'in eşi Ferhunde Erkin'le bir röportaj yapacak.
23.10 - HABERLER

Perşembe 16 Eylül 1982

19.50 SAZ ESERİ
20.00 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra kadınların meslek sahibi olmaları konusunda bir konuşma dinleyeceksiniz.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.25 OCAK: Turgut Özakman'ın yazdığı oyunda, Yalın Tolga, Serpil İnanç, Nihal Türkmen, Macit Fıordun, Osman Gidişoğlu, Sezai Aydın ve İclal Seper rolleri paylaşıyorlar.
22.10 ZEKİ ÇETİN SÖYLÜYOR
22.30 HABER PROGRAM
23.05 HABERLER

Cuma 17 Eylül 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 ÇİZGİ FİLM
20.05 TATLI CADI✱
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.20 HAYAL BELDESİ✱
22.15 GILBERT BECAUD SÖYLÜYOR
22.35 ÇOCUK VE BİZ: Bugünkü programda sıfır-sekiz ay çocuklarının motor gelişim özellikleri, bu alanda yetişkinlerin verebilecekleri yardımlar, onlara sunulabilecek fırsatlar, oyuncaklar, araçlar ve sekiz aya kadar bebek giysilerinin niteliklerinden yarı dramatik bir anlatımla söz ediliyor.
23.05 HABERLER

Cumartesi 18 Eylül 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ÇİZGİ FİLM
18.00 KERVAN
18.35 SAFARİ: Bu programda Kao Yai Ulusal Parkı'nda yaşayan hayvanların incir şöleni ekrana geliyor.
19.00 AİLE GÜNLÜĞÜ
19.15 WALTON AİLESİ: "Doğun" adlı bu bölümde, Olivia'nın çocukluk arkadaşının kızı nişanlısıyla birlikte evlenmek üzere Walton Dağı'na gelir, ama o yörenin bir geleneği bir an için evliliklerini tehlikeye sokar.
20.00 DİPLOMA: Dizinin birinci bölümünde 2000 yılında doğru Türk Millî Eğitim sistemi kısaca tanıtılacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.00 BOĞAZİÇİ'NDEN: Kayhan Öztepe'nin hazırladığı, Hamiyet Kolçalar'ın sunduğu müzik programında şu sanatçıları izleyeceğiz: Filiz Öztan, Atilla Günsur, Saadet Sun, Soner Özbilen, Gülistan Okan, Hayri Pekşen, Suna Yıldızoğlu, Mediha Şen (RENKLİ YAYIN)
22.15 TV'DE SİNEMA: "KÜRKLÜ KADIN": Yönetmenliğini Ernst Lubitsch'in yaptığı filmde başrolleri Betty Grable, Douglas Fairbanks Jr. ve Cesar Romero paylaşıyorlar.
23.50 HABERLER

Pazar 19 Eylül 1982

13.30 HABERLER
13.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK
14.00 TATİL SİNEMASI: "SİLAHŞÖRÜN DÖNÜŞÜ": Russel Rouse'un yönetmenliğini bu filmde başrolleri Glenn Ford ve Jeanne Crain paylaşıyorlar.
15.30 TELE-MAÇ
16.15 YENİ SESLERDEN TÜRKÜLER
16.40 DAKTARİ✱
17.25 HAROLD LLOYD SHOW
17.50 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
18.05 TAŞ DEVRİ: "Beklenmeyen Misafir" adlı bu bölümde çok zengin olan Horozibiği ve karısı kuzeni Fred'i görmeye gelirler. Horozibiği ve karısı deniz yolculuğuna çıkacaklardır. Fred ve Barny'den bir ay çiftliklerinde kalmalarını isterler.
18.30 SPOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.20 SAZ ESERİ
21.25 BAYAN COLUMBO✱
22.15 ALTINGÜL YARIŞMASI
23.05 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21:30 — 14 Eylül Salı — TV'de Sinema

"BÜYÜK ÇILGINLIK"

Orijinal adı: "Hellzapoppin"
Yönetmen: H.C. Potter
Oynayanlar: Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye, Mischa Auer
Yapım yılı: 1941
Süresi: 84 dakika

KONU: Filme adını veren "Hellzapoppin" ünlü bir müzikaldir. Sonunda sinemaya uyarlanmasına karar verilir. Kadroda ünlü birer komedyen olan Chic ile Ole vardır. Yönetmen Jeff, bir yandan işiyle uğraşırken bir yandan da kendi sorununu düşünmektedir. Kitty ile birbirlerini sevmektedirler. Öte yandan zengin bir adam olan Woody de, kıza âşıktır. Üstelik Kitty'nin ailesi kızın kendisiyle değil, Woody ile evlenmesini istemektedirler. Belki Jeff kıza evlenme teklif etse, tüm engeller ortadan kalkacaktır ama genç adam da başarıya ulaşmadan, para kazanmadan kıza evlenme teklif edememektedir. Tüm umudunu, filme bağlamıştır. Bu arada Chic ile Ole de birbirini seven iki gencin birleşmesi için gayret sarfetmektedirler. Böylece film çekilirken, bir yandan da olaylar hızla gelişmeye başlar.

FİLM HAKKINDA: Bir zamanlar, revü filmleri modası vardı. Bu da o filmlerden biri... Üstelik modanın en hızlı olduğu yıllarda (1940 başları çevrilmiş), o zaman bile çizgi dışı diye kabul edilmiş bir film. Yıllar sonra yeniden yapılan değerlendirmelerde daha olumlu yargılara varıldı, filmin, türün klasikleri arasında sayılabileceği söylendi. Çok eski ama ilgiyle izlenecek hoş ve sevimli bir film. Ama tabii, günümüz filmlerinden her bakımdan çok farklı. Bu da doğal, çünkü film tam 41 yıllık.

Mischa Auer ve Martha Raye "Büyük Çılgınlık" da.

14:00 — 19 Eylül Pazar — Tatil Sineması

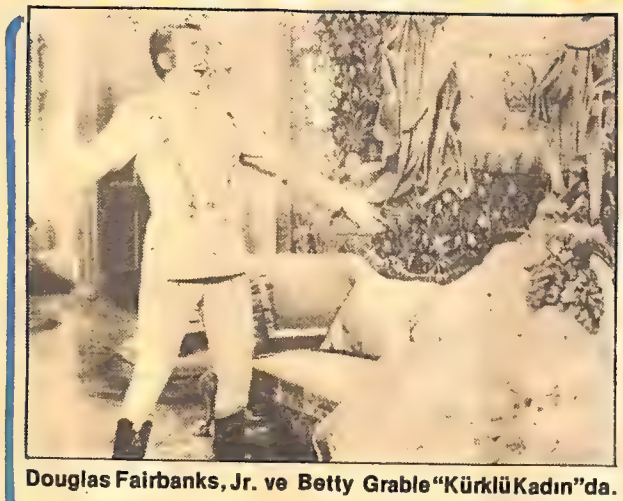
"SİLAHŞÖRÜN DÖNÜŞÜ"

Orijinal adı: "The Fastest Gun Alive"
Yönetmen: Russell Rouse
Oynayanlar: Glenn Ford, Jeanne Crain, Broderick Crawford, Russ Tamblyn
Yapım yılı: 1956
Süresi: 92 dakika

KONU: Batıda, sadece hızlı silah çekenlerin yaşadığı yıllar... Küçük bir kasabada bakkal dükkânı işleten George, silah taşımamaktadır. Babası ise, zamanında o yörenin en hızlı silah çekeni olarak nam salmıştır. Çevresindekiler George'u korkak sanmakta, onunla alay etmektedirler. Günün birinde, batının en hızlılarından Vinnie, hiçbir neden yokken Fallon'u öldürür. Sonra kasabayı terkeder, arkadaşlarıyla soygun üstüne soygun düzenler. Sonunda George artık dayanamaz, silah kuşanıp Vinnie'nin peşine düşer.

"Silahşörün Dönüşü" adlı filmin bir sahnesinde Leif Ericson, Jeanne Crain ve Glenn Ford.

NOTLAR: Broderick Crawford dışında kadro pek güven vermiyor ama film, özellikle oyunculuk açısından ilginç. Hemen herkes, üstüne düşen görevi yapıyor. Yönetmen de, alışılmış temaları işleyen öyküyü alışılan bir anlatımla ama daha dinamik, daha hareketli olarak perdeye getiriyor. Böylece ortaya izleyenlerin alışkanlıklarına ters düşmeyen ama alışılan her şeyin iyisini perdeye getiren bir film çıkıyor. Filmin bir özelliği de, zamanın onun lehine çalışması... Gösterildiği sırada beğenildi, olumlu eleştiriler aldı ama olay yaratmadı. Sonraki yıllarda yapılan değerlendirmelerde ise filmde yeni değerler bulundu (bunlardan biri, şu: George tipi, perdeye gelen kovboyların en gerçek olanlarından biri... Önce sıradan bir adam. Öyle doğaüstü yetenekleri falan yok. Ama günün birinde tepesi atıyor ve her şeyi tepesi attığı sırada yapıyor. Sakinleştiği zaman yine sizin, bizim gibi olacak). Sonuç olarak, bizce haftanın en iyi filmi. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.



Douglas Fairbanks, Jr. ve Betty Grable "Kürklü Kadın" da.

22:15 — 18 Eylül Cumartesi — TV'de Sinema

"KÜRKLÜ KADIN"

Orijinal adı: "That Lady Is Ermine"
Yönetmen: Ernst Lubitsch- Otto Preminger
Oynayanlar: Betty Grable, Douglas Fairbanks, Jr., Cesar Romero, Walter Abel, Reginald Owen
Yapım yılı: 1948
Süresi: 89 dakika

KONU: Kont Mario ile kontes Angeline evlenirler. Tam düğün gecesi, yeni evliler gerdeğe girmeye hazırlanırken Macar süvarileri şatoyu kuşatır. Mario bir yolunu bulup, kaçmayı başarır. O sırada süvariler de şatoya girerler. Komutanları olan albay, şatoyu gezerken beyaz kürklü bir kadını gösteren tabloyu görür, o kadına hayran olur. Angeline ise o beyaz kürklü kadının torununun, torunudur ve tıpkı, o kadına benzemektedir. Albay kısa süre içinde genç kıza âşık olur. Angeline ise, evli olduğu için ondan uzak durmaktadır...Sonra ilginç gelişmeler olur. Kocası (Mario) Angelina'yı terkeder, Albay da şatodan ayrılır. Angeline de âşık olduğu albayı aramaya başlar.

NOTLAR: Film için söylenecek tek söz, "neşesiz komedi" olmalı... Yönetmen ise, bir salon komedisi yapma niyetiyle başlamış ama zamanla kontrol elinden çıkmış. Bunda senaryonun da önemli payı var. Film öyküsü sağlam ama senaryo zaman zaman konuyu dağıtıyor, sonra yine toparlıyor. Bunlara filmin çift yönetmenli oluşu da eklenebilir. (Lubitsch bu filmi çevirirken öldü, sonra Otto Preminger tamamladı). Kadro da popüler ama ağırlığı olmayan oyunculardan oluşmuş. Böylece "Kürklü Kadın" sadece fazla müşkülpesent olmayanlarla, hoşça vakit geçirmek isteyenlere seslenen bir film olmuş. 1948'lerden bir örnek olarak izlenebilir.

Ekranda sürpriz bir konuk var

İnsanlara şifa dağıtan bir insan, sadece giysi değiştirmekle, insanları öldüren biri olabilir mi? Eğer bu kişi sinema veya TV oyuncusu ise, sorunun yanıtı "evet"tir. İşte, bir örnek: TV'de **"Genç Doktorlar"** adlı dizide, tatlı-sert başhekim rolünde izlediğimiz **Broderick Crawford**, pazar günü bambaşka bir rolle ekrana gelecek.

Bugün 72 yaşında olan aktör, hayatında en çok adıyla uğraşmış. İnanılır gibi değil ama, böyle... Tiyatroya başladığı yıllarda bir kurnazlık etmiş ve annesiyle babasının koalisyonunu kendine ad olarak takmış. Şimdi, haklı olarak "Bu ne demek?" diyeceksiniz. İşin aslı şu: Broderick Crawford'un annesi ve babası sanatçıydı. İkisi de Broadway'de ün yapmıştı. Genç adam, onların yolunu izlemeye karar verince annesi Helen Broderick ile babası Lester Crawford'un adlarını karıştırdı, adını Broderick Crawford yaptı. Tiyatroda bu, sorun çıkarmadı. Sinemaya geçeceği yıllarda ise, nedense bu ad beğenilmedi. Adını soyadın, soyadını da adı yaptılar. Böylece Broderick Crawford adı ortaya çıktı.

Broderick Crawford, "Silahsörün Dönüşü" adlı filmde.

1949 yılında "Kralın Bütün Adamları" adlı filmle En İyi Oyuncu Oscar'ını kazanan aktör, pazar günü izleyeceğimiz filmi 46 yaşında çevirdi. Bugün daha çok TV alanında çalışıyor.

Video

FISHER'DEN HARİKA BİR KASET TEYP

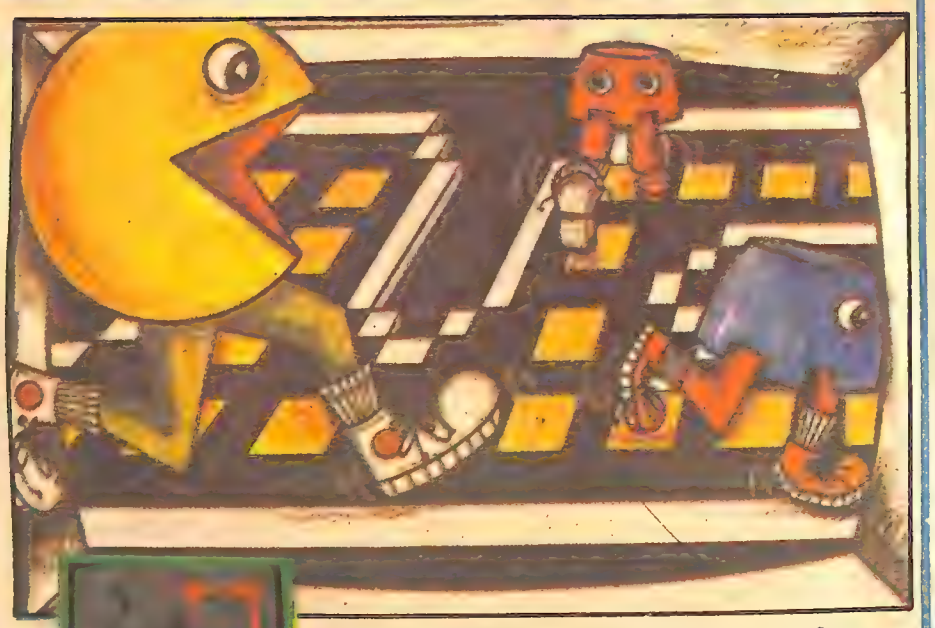
Her işin profesyoneli konusunun en gelişkin materyaliyle iş görür. Profesyonelleşmiş bir müzikseverin de en gelişkin aygıtlarla tutkusunu doyurması olağan değil mi? İşte tam duyarlı kulakları tatmin edecek bir aygıt Fisher'in DD450'si. Bu şık teybin , sıradan kullanımlar için lüks sayılabilecek 3 - kafalı kayıt mekanizması, onu stüdyo standartlarına eriştiriyor. Bilindiği gibi kafalardan biri silici, biri kaydedici olarak görev yaparken, üçüncüsü, kaydın anında dinlenmesini olanaklı kılıyor. Aygıt 4 ayrı tür kasetle kullanılabiliyor: Normal, ferrokrom, kromdioksit ve metal bantların her birinde frekans tepkisi de farklılık gösteriyor doğal olarak. Aygıtın tüm fonksiyonları tam mantık IC elektronik devreyle kontrol ediliyor. DD450, gürültü indirgeyici FM MPX filtyle donatılmış. Kanal çıkışları ise floresan ışıklı göstergeden izlenebiliyor.

BU KAMERALAR HERKES İÇİN

Kendi video programını kendisi hazırlamak isteyenlere, son derece gelişkin bir renkli video kamera sunuyoruz bu hafta: JVC'den KY-2000 E. Gayet hafif, dolayısıyla rahatlıkla her yerde kullanılabilir olan bu aygıtın enerji tüketimi çok düşük. Gündelik amatör kullanımların yanı sıra, stüdyo çalışmaları için de ideal. Aygıtta, 'C' bağlantılı ve özel bağlantılı mercekler için ayrı ayrı yuvalar bulunuyor. "Beyaz dengesi' devresi otomatik ve hafızalı. Optik taret filtreli renk ayar mekanizmasına sahip. Aygıtta ayrıca, yardımcı parça bağlantısı için çok sayıda giriş bulunuyor. Ses - başına - sinyal oranı 50 dB. 12 V DC bataryayla kullanılabiliyor. Boyutları: 9.7 x 22.2 x 38.6 cm. Ağırlığı: (aksesuarsız) 4.8 kg. Ve bu kameraları üreten JVC

"Bunlar herkes için her yer için" diyor.

Her gün yeni bir video oyunu!



Video oyunları ahtapotu', giderek güçlenen kollarıyla yeryuvarlağını sarıp sarmalamaya devam ediyor. Sağdan soldan yükselen cılız protesto sesleri, oyun salonlarından çıkan büyüleyici efektler içinde eriyip gidiyor. Ve her gün yeni oyun paketi vitrinleri süslüyor; her gün inanılmaz tutarlar birikiyor oyun konsollarında.

Geçtiğimiz günlerde Amerika'da yapılan bir piyasa araştırması video oyunlarıarası hâsılat yarışının birincisini saptadı. Bir süre önce "Astroids" ve "Space Invaders"a ait olan kürsü, ilk kez konusu savaş olmayan bir oyunun eline geçmiş bulunuyor: "Pac-Man",.

Adına, "Pac - Man Ateşi" diye bir şarkı bestelenecek kadar tutulan oyunun bir haftalık hasılatı 8 milyon dolar (1 milyar 400 milyon TL)! Ve bu tutarın, jeton olarak kullanılan çeyrek dolarlardan oluştuğu düşünülürse, bir haftada tam 32 milyon kez "Pac-Man Ateşi" tutuşuyor demektir. Bu arada, bu sayının da yalnızca bir tek ülkeye ve bir tek oyuna ait olduğu unutulmamalı...

Bu arada ilgililer, protesto kampanyalarının uygulanabildiği birkaç yerde bile fazla işlevsel olmadığı görüşündeler. Çünkü, söz konusu olan, gençlerin başka her şeyi unutturan bir çekimle oyun ekranı karşısında saatlerini öldürmesini önlemekse, yalnızca oyun salonlarını küçük 'hasta'lara kapatmak yetmiyor. Satışları giderek artan ev oyunları da aynı görevi yerine getiriyor pekâlâ. Bunu da önlemekse, dev video şirketlerinin tatlı kârlarından vazgeçmesini gerektirdiğinden, sorunun kısa vadede kökten bir şekilde çözümlenemeyeceğine kesin gözüyle bakılıyor...

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (2) **JANE FONDA'S WORK OUT**
KVC—RCA Karl Video Corp. 042

2 (1) **ON GOLDEN POND**
CBS—Fox Video 9037

3 (4) **DİAMONDS ARE FOREVER**
CBS—Fox Video 4605

4 (5) **CAT PEOPLE**
Üniversal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77008

5 (7) **TRUE CONFESSIONS**
MGM/UA Home Video 800145

6 (8) **DR. NO**
CBS—Fox Video 4565

7 (3) **GOLDFINGER**
CBS-Fox Video 9037

8 (6) **ROCKY—II**
CBS-Fox Video 4065

9 (9) **RAGTIME**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1486

10 (10) **ABSENCE OF MALİCE**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter. 10 005

GERÇEK TEMEL REİS'İ FRANSIZ TV'CİLERİ BULDU!

Çizgi kahramana ikiz kardeşi kadar benzeyen Rene Coue bir anda televizyoncuların gözdesi oldu ve ilk filminin çekimine başladı. Film televizyonda gösterildikten sonra yeni bölümleri de çekilecek

Çizgi romanlarla yaşayan kahramanlar, çoğu kez yediden yetmişe herkesin sevgilisi olup çıkmıştır.

İşte bu çizgi kahramanlardan "Temel Reis", asıl adıyla "Popeye te Sailor", son aylarda bir hayli gündeme geldi. Daha önce "Temel Reis"in sinemaya aktarıldığını ve bu sevimli denizciyi, gene televizyonun sevimli kahramanlarından Mork'u canlandıran Robin Williams'ın oynayacağını öğrenmiştik. Bu kez, çizgi filmlerdeki Temel Reis'e tıpatıp benzeyen birisini buldu, Fransızlar.

Paris'in kenar mahallelerinden birinde yaşayan, 36 yaşındaki Rene Coue, Temel Reis'e şaşılacak derecede benziyor. Derisi kemiğine yapışmış Temel Reis kopyası, önceleri bu ünlü çizgi roman kahramanı ile arasındaki benzerliğe pek inanmıyormuş. Fakat dostları, ona sürekli olarak Temel Reis'e benzediğini ve kendisini bir film yapımcısının görmesi halinde film önerisi getirebileceğini söylemektelermiş. Fakat o, gene üzerinde durmamış. Bu kez arkadaşları gidip, Fransız Radyo Televizyon Kurumu yapımcılarından birine, onun varlığından söz etmişler.

Kendisini görmeye gelen bir televizyon yönetmeni, bu şaşılacak benzerlik karşısında, hemen harekete geçmiş ve onu televizyona çıkarmaya karar vermiş.

Rene Coue, şimdi ekranlarda Temel Reis'in gerçek benzeri olarak, izleyenlerin karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

Rene Coue, keşfedilmeden önce sakin yaşantısı olan bir ir sandı ama Temel Reis olunca çevresi birden doldu.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Kendi kendinize bunalım yaratıyorsunuz. Her şeyi oluruna bırakın. Gün: Salı, Sayı: 12, Renk: Al.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

İstediklerinizin hepsi gerçekleşmez tabii. Biraz anlayışlı olun. Gün: Pazar Sayı: 10, Renk: Mor.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Son günlerde kırıcı oluyorsunuz. Tutumunuzu değiştirmeniz şart. Gün: Cumartesi, Sayı: 7, Renk: Mor.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kendi kendinize kuruntu etmekten vazgeçin. Sizi gerçekten seviyor. Gün: Cuma, Sayı: 14, Renk: Mavi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Hep kendinizi haklı çıkarmayın. Yakında tüm sıkıntılarınızdan kurtuluyorsunuz. Gün: Pazartesi, Sayı: 17, Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Beklediğiniz mektuba nihayet kavuşacaksınız. Bir sürpriz var size. Gün: Pazar, Sayı: 2, Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Halinizden şikâyet etmeyin artık. Beklediğiniz haberi alacaksınız. Gün: Çarşamba, Sayı: 2, Renk: Kavuniçi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Nihayet aklınız başınıza geldi. Diğer sorunlarınızı da çözeceksiniz. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Al.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bırakın hakkınızda ne düşünürlerse düşünsünler. Rahata ereceksiniz. Gün: Cuma, Sayı: 5, Renk: Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Hiç düşünmeden hareket etmekten vazgeçin. Bir mektubunuz var. Gün: Pazar, Sayı: 11, Renk: Bej.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Canınız nasıl istiyorsa öyle davranın. Her şey zamanla değişecektir. Gün: Çarşamba, Sayı: 9, Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Ailenize ve çevrenize karşı biraz daha anlayış göstermeniz gerekiyor. Gün: Cuma, Sayı: 7, Renk: Turuncu.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Solistler Geçidi. 2- Ayar, Re. 3- Asi, Ac. 4- Landon, Te. 5- Ir, Ek. 6- Kas, Rab. 7- Stok, Kritik, An. 9- Tik, Fuar, Sancı. 9- Kalafat, Ge, Maaş. 10- Triko, An. 11- Anten. 12- Naz. 13- Beyanat. 14- Irak, Yaba. 15- Nurhan Nur, Mizan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sağlık, Kayahan. 2- Oy, Arasta. 3- La, Stil. 4- İrade, Oka. 5- Sokak. 6- Tein, Fa. 7- Erkut Taçkın. 8- Erat, Ara, Rn, Ru. 9- Recep Birgit, Bar. 10- Ekenek. 11- İş, Onay. 12- Kam, Zayi. 13- Naaş, Naz. 14- Acar, Taba. 15- Ayhan Işık, Tan.

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin çocuklara yönelik dizilerinden biri- Tatlıses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 2— Tayfur soyadlı, söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen sanatçılarımızdan biri- Şey, nesne. 3— Akıl- Eroğlu soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 4— Pasak, leke- Güreşte bir oyun. 5— Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Bir organımız. 6— İlgi. 7— Hakan ön adlı sinema sanatçımız- Bir su ya da hava akıntısının bir engele çarpması ile geriye dönerek meydana getirdiği ters akıntı. 8— Sinirli- Kural- Büyükler, cet. 9— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Atıf Yılmaz'ın yönettiği ve başrollerini Ayhan Işık ile Nurhan Nur'un paylaştıkları film. 10— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 11— Uluslararası yollarda Hollanda'nın plaka simgesi-Bir ilimiz. 12— Bey- Çaresiz. 13— Bulut soyadlı sinema sanatçımız- Ortalığı görmeye engel olacak kadar kalın ve yığın durumda su buğusu. 14— Kimyada iridyumun simgesi- Üzerinde söz söylenen, yazı yazılan, yapıt meydana getirilen düşünce, olay ya da durum, mevzu. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen sevilen dizi Dallas'ta J.R.'ı canlandıran sanatçı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Halk müziği sanatçılarımızdan biri- Akkaplan soyadlı halk müziği sanatçımız. 2— Fotoğraf- İsyan eden, isyankâr. 3— Bay sözcüğünün kısa yazılışı (Yabancı dilden)- Bir şeyi halka tanıtmak, beğendirmek ve böylelikle sürümünü sağlamak için söz, yazı ya da resimle yapılan her türlü çaba. 4— İş yapma ya da yapılan iş, icraat- Bir tür kaba ve kalın kumaş. 5— Diyarbakır iline bağlı bir ilçe- Etken, sebep. 6— Kocatepe soyadlı hafif müzik sanatçımız. 7— Felsefede gözü kapalı inanılan düşünce- Cüneyt ön adlı sinema sanatçımız- TERSİ, kadın sesinde bir perde. 8— Öğrenilmiş ya da baştan geçmiş bir şeyi zihinde tutma yetisi, hafıza- Antalya iline bağlı bir ilçe. 9— Kimyada radonun simgesi- Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Biret soyadlı piyano sanatçımız- Yugoslavya'da bir akarsu. 10— Yürümek için yapılan ayak atışlarından her biri- Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması. 11— Bayram soyadlı halk müziği sanatçımız. 12— TERSİ, açılıp kapanan bir ya da birkaç ağızlı küçük cep bıçağı. 13— Müzikte bir nota- Attila ön adlı hafif müzik sanaçımız. 14— Küçük bitkilere verilen genel ad- İnce yapılı, yepelek. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen sevilen dizi "Dallas'ta Sue Ellen'ı canlandıran sanatçı- Saadet ön adlı hafif müzik sanatçımız.

İzlenimler

"Kumarbazlar Kralı" adlı diziden bir görüntü. Dizi beklenileni vermekten çok uzaktı.

SPOR ÇOK İYİ AMA ÇOCUKLAR NE OLACAK?

TV alkışlanacak bir şey yaptı ve çıkması muhtemel tüm eleştirileri göze alıp Avrupa Atletizm Şampiyonası'nı naklen yayınladı.

Atletizm ülkemizde (ve dünyanın birçok yerinde) futbol kadar popüler değil. Ayrıca bu şampiyona bizim için özel bir önem taşımıyor. Çünkü sadece üç atletle katılıyoruz ve fazla iddialı değiliz. Bütün bunlar önceden bilinirken televizyonun "Ben bu şampiyonayı yayınlayacağım" demesi, iki açıdan önemli. Önce TV, cesur kararlar alabiliyor. Gerçekten yayını her gün erken başlatıp 20.30'a kadar saatlerce atletizm yayınlamak ve bu kararı almak bir cesaret işi. İkincisi TV görevlerinin arasında "sporu sevdirmek, kitlelere benimsetmek" olduğunu da anladı. Son yıllarda basketbola duyulan ilgide "Beyaz Gölge" dizisi kadar, hatta ondan daha çok televizyonun bu spor dalına ilgi göstermesinin etkisi var. Bu açıdan da naklen yayını, çok olumlu bir ilk adım olarak niteliyoruz. Atletizm, sporların anasıdır. Üstelik fazla araç, gerece gerek göstermez. Hele kros, günlük giysilerden yararlanılarak da yapılabilir. Bu spor dalına gösterilen ilginin bu naklen yayınla başlayıp bitmemesini, sürdürülmesini dileriz.

Ama şimdi, sormak gerekir: Bir şeyi yapmak için, bir başka şeyi yıkmak mı lazımdır?

Geçen haftanın programına bakın. Pazartesiden cumaya kadar, çocukların izleyeceği ne var? Hiçbir şey...

İş, şurada düğümleniyor. Her gün yayın erken başlıyor, 20.30'a kadar sürüyor. Televizyon hafta arasında tüm çocuk programlarını (haklı gerekçelerle) 19.50 - 20.30 arasına koyduğu için tam 5 gün, tüm çocuk programları ekrana gelemiyor. Böylece 5 gün, üç büyük izleyici grubundan biri olan çocuklar, televizyonda izleyecek tek şey bulamıyorlar.

Başta söyledik, naklen yayına karşı değiliz. Tam tersine, alkışlıyoruz. Ama 'Madem o var, öyleyse bu olmasın'a karşıyız. Naklen yayın programı yapıldığı anda, durum meydanda. Çeşitli programlar içinde hiçbirine bir şey olmuyor, buna karşılık çocuk programları tümüyle etkileniyor. Öyleyse ne yapmalı? Bu soru sorulsa, aynı anda çeşitli alternatifler de, kendiliğinden ortaya çıkar. Örneğin haberler biraz kısaltılır. Yeni Anayasa Oluşma Yolu'nda adlı yorum biraz ileriye alınabilir, arada 20.50 - 21.00 arasında bir boşluk çıkar, bu araya da çocuk programları konabilirdi...

Yaklaşık bir hafta süren, uzun süreli bir naklen yayın programı kaçınılmaz olarak bazı programları etkileyecektir. Ama burada önemli olan bu etkilemenin dağılımıdır. Bu kez böyle bir dağılım söz konusu bile olmamış, naklen yayın için gerekli saatlerin tümü çocuk programlarından alınmıştır. Uzun süreli bir naklen yayında herhangi bir dizinin bir bölümü, bir sinema filmi, iki ayrı program, bir müzik programı yayınlanmaz. Meraklıları da, bunu anlayışla karşılarlar. Ama ötekiler aynı kalır. Sadece bir seyirci grubuna seslenen programlar tümüyle kaldırılırsa, çocukların anlayış göstermelerini bekleyemeyiz. Neyse, olan oldu. Dileğimiz, bundan sonraki naklen yayınlarda konunun bir de, bu açıdan ele alınmasıdır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"EVLİ ERKEĞE ÖĞÜTLER" ÇOK İYİYDİ"

İşte TV yetkililerinden istediğimiz filmler. Bu tür filmleri izlemeye bayılıyoruz. Ama sayın yetkililer, özellikle Pazar günleri düşündürücü ağır konulu filmleri yayına koyuyorlar. Geçtiğimiz Salı günü ekrana gelen "Evli Erkeklere Öğütler" adlı filmi gerçekten çok beğendik.

Bir de yine eskisi gibi Salı günleri film yayımlanmasını çok olumlu buluyoruz. Böylece haftada üç film izleme olanağımız oluyor. Bu değişikliğinden dolayı, sayın ilgilileri kutlamak gerikir. Bir de yerli filmlere yer verseler, daha çok sevineceğiz.

HATİCE KAYAR
Isparta

"SEZER GÜVENİRGİL GÖZÜMÜZÜ OKŞADI"

Yapımcılar ne zamandır kadın sanatçıları unutmuşlardı. Bu hatayı tamir edercesine, geçtiğimiz Çarşamba gecesi Sezer Güvenirgil'in programı ekrana geldi. Program gerçekten iyiydi. Belki müzik açısından eleştirenler çıkabilir ama, bu arada TV'ye çıkan diğer sanatçıların da yetenekleri söz konusu olur.

Kim ne derse desin Sezer Güvenirgil, zarif hareketleri ve uyumu ile TV izleyicisini büyüledi. Yapımcılardan her zaman bu tür programlar bekliyoruz ve Sezer Güvenirgil'in programı için kendilerine teşekkür ediyoruz.

YUSUF BERKLER
İstanbul

«Kumarbazlar Kralı»

Kötü bir dizi, yanlış programcılıkla bir araya gelirse, ne olur?

— Kumarbazlar Kralı" dizisi olur.

Bu soru ve yanıtı, doğrudur. Ekrana gelmesi ile gitmesi bir olan "Kumarbazlar Kralı" yanlışlıklarla dolu bir "dizi"ydi. Dizi sözcüğünü özellikle tırnak içine aldık. İki haftalık dizi, olmaz. En azından, 80-90 dakikalık bir yapımı, dizi olsun diye ikiye bölmeye değmez. TRT bunu örneğin seçmen kütüklerinin yazımının yapıldığı pazar günü 10-12 arasında pekala bir seferde yayınlayabilirdi, başka uygun bir zamanda da aynı şey yapılabilirdi. Nedense başka bir yol seçildi. Kumarbazlar geçen pazartesi başladı, bu pazartesi bitiyor.

Gelelim, diziye... Yerli yapımların upuzun jeneriklerinden çok şikâyet ederiz. Aynı şeyi, "Kumarbazlar Kralı" için de söylemek mümkün. Belki böyle bir jenerik, 1.5 saatlik bir film için uzun olmayabilir. O yüzden uzun tutulmuştur. 40-45 dakikalık bir bölüm içinse, çok uzun oluyor.

Uzun jeneriği, son derece acemice yapılmış giriş bölümü izledi. Burada kumarbazın kent kent, ülke ülke dolaşıp kumar oynadığı gösterilecek. Bunun en harcıâlem yolu bir uçak görüntüsü üzerine, kent resimleri bindirmek, ondan kumarbaza geçiş yapmaktır. Daha iyisi, o kentlere bir kameraman yollanır. Onun çektiği görüntülere 'geriden gösterim' tekniği ile kumarbaz eklenir. Daha birçok şey düşünülebilir. Dizi ise, bunu en ilkel biçimde yaptı, Ömer Şerif iki-üç masa değiştirdi. Derken ekrana Monte-Carlo, Londra diye yazılar çıktı, böylece adamın ülke ülke dolaştığını anladık. Üstelik bu ilkel anlatım için de, gereğinden çok süre harcandı.

Kadro, ilk anda cazip gibi görünüyor. **Ömer Şerif, Jose Ferrer** ve **Victoria Principal**... Yalnız, burada aşırı bir esnaflık var gibi geldi bize... Kumarbaz rolünü, briç tutkunu Ömer Şerif'e vermek, bunun bir belirtisi olabilir. Ama esnaflık asıl kadronun oluşumunda kendini gösteriyor.

Bir ünlü sinema yıldızı (Ö. Şerif) bir eski şöhret (J. Ferrer) ve bir TV yıldızı (Dallas'ın Pamela'sı) Ömer Şerif ile Jose Ferrer iki ayrı kuşağı ekrana çekecek. Bunlara Principal yüzünden dizi izleyicileri de eklenecek. Böylece seyirci garantiye alınacak.

Bunu siz bilirsiniz, biz biliriz de: Diziyi yapan profesyoneller bilmez mi? Böyle bir dizinin, sadece kadrosuyla satılacağını elbette bilirler. Zaten asıl sorun, burada düğümleniyor. Dizinin gerek konu, gerek teknik açıdan çok zayıf olmasının tek nedeni, satışının garanti olması... Böyle olmasa konu üstünde herhalde biraz daha işlenir, dizinin teknik yapısı çok daha sağlam kurulur, anlatıma daha fazla özen gösterilirdi.

"Gazeteciler" gibi bir dizinin uzun süre sonra bitmesi bile üzüntü yaratıyor. **"Kumarbazlar Kralı"** ise, tam tersi bir durum var. Dizinin en iyi yanı kısa, kısacık olması. Hiç olmazsa, yayın planı içinde aldığı iki hafta sonra boşaltıyor ve seyircide oraya daha iyi, daha dişe dokunur bir dizi konur ümidini uyandırıyor.

TELEKULİS

KRAVAT YERİNE PAPYON

Tevfik Fikret Dinçer, TRT Haber Merkezi'nin en renkli kişilerinden biridir ve yıllardan beri taktığı papyonlarıyla ünlüdür. Ankara'da gazeteciliğe başladığından bu yana papyon taktığı için de adı "Papyon Tevfik"e çıkmıştır. Ve yine yakınlarının söylediğine göre, 7 yaşından beri papyon kullanmaktadır, Tevfik Fikret Dinçer.

Bugüne kadar devlet büyüklerinin bile papyonları nedeniyle dikkatini çeken Tevfik Fikret Dinçer, geçtiğimiz günlerde TRT'de kravat kontrolü yapanların dikkatlerini çekmiş. Kuruma genelgelere uymayan kılıklarla gelenleri denetleyen görünmeyen adamlar (!) listelerine Tevfik Fikret Dinçer'i de almışlar. Çünkü o, listede ille de kravat deniyor da, papyonun sözü edilmiyormuş. Hakkında rapor yazılmış, daha sonra da savunması istenmiş neden kravat takmadığı için. Şimdi TRT Haber Merkezi'nde sürekli bu konu konuşuluyor.

ŞİMDİ HERKES PIRIL PIRIL

TRT koridorları artık pırıl pırıl parlıyor. Daha doğrusu parlayan TRT koridorları değil de TRT elemanları. Sanki sihirli bir değnekle dokunulmuşcasına sakallar, bıyıklar kesildi, saçlar kısaltıldı. Bazen, kişiler yıllardan beri bıyıklı gördükleri bir kişiyi karşılarında birden bıyıksız görünce tanıyamıyor ve neden sonra birbirlerine selâm veriyorlar.

"Pekiyi neden böyle oldu?" diyeceksiniz. Ne sihirli değnek dokundu. Ne bir zamanlar jilet reklâmı yapan "Seyfi" TRT koridorlarından geçti, ne de Sevda Ferdağ'a da Türkân Şoray jilet dağıttı. Bunun tek nedeni, güvenlik soruşturması. Soruşturma için bıyıksız resim gerektiğini öğrenenler, önce bıyıklarına kıyamadılar ama, sonradan hepsi pırıl pırıl oluverdiler....

TELE-ŞAMATA

SİHİRLİ T.V.

DİZİ - ROMAN
I. BÖLÜM

SİNAN GÜRDAĞAK

NECATİ ÇÖPLÜKLERDEN TOPLADIĞI IVIR ZIVIRI SATARAK GEÇİNEN BİRİYDİ... EKMEĞİNİ ÇÖPTEN ÇIKARIYORDU YANİ...

BAKALIM, İŞE YARAR BİR ŞEYLER VAR MI?

AAA! RESMEN BİR TELEVİZYON!

ÇÖPE ATTIKLARINA BAKILIRSA, BOZUK OLMALI...

ÇÖPE ATILMASI İÇİN İLLE DE BOZUK OLMASI GEREKMEZ YA... NEYSE...

O GECE, NECATİ, TELEVİZYONU OSMAN BABANIN KAHVESİNDE DENEDİ...

FİŞE TAKTIM ÇALIŞMADI... BOZUK BU...

OLSUN... BENİM GECEKONDUDA ELEKTRİK YOK ZATEN...

BİR GÜZEL SİLİP PARLATAYIM... BİR KÖŞEDE DURUP ODAMI SÜSLER... HEM DE HAVA OLUR...

TELEVİZYONU SİLMEYE BAŞLAYINCA...

HAŞIR, HUŞUR, COZZ!..

AAA!.. ANNECİĞİM!.. TELEVİZYON ÇALIŞTI!.. HEM DE ELEKTRİKSİZ! N'OLUYO BE?!

KORKMA, BU SİHİRLİ BİR TELEVİZYON, BEN DE ONUN CİNİYİM!..

CİN Mİ? AY ÇARDI-CAN MI BENİ YOKSA? ANNECİĞİM...

NE İSTERSEM YAPAR MISIN YANİ?

NE İSTERSEM Mİ?

ATMA!

VAY BEE!

KORKMA YAHU!.. DİLE BENDEN NE DİLERSEN...

YALNIZCA GÖSTEREBİLİRİM...

TABİİ... KALİTELİ YERLİ DİZİ BİLE GÖSTEREBİLİRİM...

YAA!

HADİ, BİR ŞEY İSTE, GÖSTEREYİM...

DUR BİR DÜŞÜNEYİM... HIMM...

TAMAM!.. BANA ŞÜKRAN TORAY'I ANADAN DOĞMA HALİYLE GÖSTER DE GÖRELİM!..

Haftaya: Hep beraber görüyorüz...

Raffaella moral tatilinde

Şu sıralarda gözlerden uzak Toscana kıyılarında bol bol dinlenen güzel sanatçı Ekim başında "Fantastico 3" adlı televizyon programı ile bütün dünya televizyonlarında bomba gibi patlayacağını söylüyor ve Akdeniz'in kızgın güneşi altında vücudunu iyice bronzlaştırıyor. Korsan televizyonlardan büyük transfer teklifleri alan Carra, ücretler astronomik olduğu halde RAI'den vazgeçmek istemiyor

İtalya'nın dünyaca ünlü televizyon yıldızı **Raffaella Carra**, İtalyan televizyonu RAI'nin yeni sezonuna hazırlık için gözden kayboldu. Ekim ayı içinde izleyicilerinin karşısına bütün dünya televizyonlarında bomba gibi patlayacak bir gösteri ile geleceğini açıklayan ünlü yıldız, yazın tadını Toscana kıyılarında güneş banyosu yaparak, teknesine binip denize açılarak ve de gazetecilerden bucak bucak kaçarak çıkarıyor.

Yaklaşık 10 gündür ortalarda görünmüyordu **Raffaella Carra**. Bunun nedeni de yeni sezonda yayınlanmaya başlayacak olan **"fantastico 3"** adlı gösteriye hazırlanmak için moral toplamasıydı. 38 yaşındaki ve 1.67 boyundaki Raffaella Carra'nın günleri son derece planlı ve programlı bir biçimde geçiyor. Yalnız şunu açıklamakta yarar var. Plan, program derken ünlü yıldızın bir çalışma üstünde olduğunu vurgulamak istemedik. Yalnızca dinlenmesi planlı programlı. Sonra mayosunu ya da bikinisini giyerek teknesine koşuyor ve hemen engin sulara doğru dümen kırıyor. Kimsenin görmeyeceğine, kendisini rahatsız etmeyeceğine emin olduktan sonra da sere serpe uzanıp vücudunun televizyon çekimlerinde daha da iyi görünmesi için tenini Akdeniz güneşi ile bronzlaştırıyor. Sonra öğle uykusu alıyor sırayı ve ardından yine deniz. Akşamüstü alınan küçük bir aperitiften sonra yemek faslı geliyor. Gece ya bir kulüpte ya da erken saatte yatakta noktalanıyor.

Sanatçı bu tatilin nedenlerini ve yapacaklarını şöyle anlatıyor:

"— Bu tatilin hemen ardından çok yorucu bir çalışma gelecek. "Fantastico 3" adlı yeni 11 bölümden oluşan programın çekimleri ekim ayında başlayacak. Bu yüzden iyi hazırlanmam gerek. Artık işim zor. Çünkü Heather Parisi, Oriella Dorella gibi yerime göz dikmiş genç meslektaşlarım var. Yerimi korumam için iyi bir mücadele vermem gerekiyor. İkisini de çok takdir ediyorum ama, tahtımı onlara kaptırmaya da niyetim yok."

Yeni programında nefes kesecek dans gösterileri olduğunu söyleyen ve özellikle eski sevgilisi **Gianni Boncompagni**'nin bestesi **"Ballo Ballo"**ya güvenen Raffaella Carra, özel televizyon şirketlerinden kendisine astronomik teklifler yapıldığını ama RAI'den ayrılmaya hiç niyeti olmadığını söylüyor. İtalya'da en son "Mille Millioni" adlı programda görünen Carra tatilini ayın son haftasında bitirecek, kısa bir çalışmadan sonra da kameraların karşısına geçerek, topladığı büyük enerji ile tahtını korumak için uğraş verecek. Bunda ne denli başarılı olacağını hep birlikte göreceğiz.

Yaklaşık 10 günden beri ortalarda görünmüyordu Raffaella Carra. Sonunda dostları onu Toscana kıyılarında böyle buldular. Sanatçı teknesine binmiş, bikinisini giymiş ve kendini Akdeniz'in kızgın güneşinin altına bırakmıştı. Carra, "Genç rakiplerim var. Onlara karşı zinde olmalıyım" diyordu.